

Kod przedmiotu – I2J-08

Nazwa przedmiotu

Czytanie nut głosem

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wokalistyka

Typ studiów

Studia II stopnia stacjonarne / niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów magisterskich – egzamin wstępny

Wymagania końcowe

- Realizacja zagadnień omawianych na zajęciach
- Egzamin

Cele kształcenia

-wykształcenie umiejętności samodzielnego odczytywania dzieł wokalnych i wokarno-instrumentalnych w fakturze jedno- i wielogłosowej
-wykształcenie umiejętności biegłego odczytywania utworów z uwzględnieniem warstwy dynamicznej, agogicznej i artykulacyjnej i słownej
-kształcenie sprawności słuchowo-głosowej oraz słuchowo-analitycznej
-rozwijanie słuchu wysokościowego, słuchu harmonicznego, poczucia rytmu, wyobraźni i pamięci muzycznej rozwój wrażliwości na skale dźwiękowe, style muzyczne i walory estetyczne utworu

Treści programowe

1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmonicznym.
2. Ćwiczenia w rozpoznawaniu i śpiewaniu wszystkich typów trójdźwięków w przewrotach w górę i w dół.
3. Czytanie nut głosem a vista i z przygotowaniem w tonacjach do 5 znaków - linearnie i pionowo.
4. Śpiewanie ćwiczeń wielogłosowych z akompaniamentem, z graniem drugiego głosu, z podziałem na grupy, z akompaniamentem akordowym, z płytą CD.
5. Śpiewanie kanonów (4 głosowych)
6. Rozpoznawanie i śpiewanie D7 we wszystkich postaciach
7. Słuchowa analiza zadań harmonicznym, fragmentów nagrań oryginalnym, kombinacji kadencji II -V -I.
8. Zapis melodii z pamięci; popularnym i z literatury jazzowej, filmowej,

- wykonywanych na fortepianie i z CD (korekta błędów, uzupełnianie, określenie skali), improwizacja na poznanych akordach.
9. Zapis jednego głosu z wielogłosu, lub melodii z utworu z akompaniamentem z literatury muzyki klasycznej, popularnej lub rozrywkowej.
 10. Realizacja rytmów 1-głosowych i wielogłosowych z grupami charakterystycznymi: rytmy punktowane, synkopa, triola, grupy szesnastek, ósemek, pauzy, improwizacje rytmiczne.
 11. Zapis przykładów rytmicznych 1- i 2- głosowych z poznanymi grupami realizowanych na fortepianie i z CD (uzupełnianie, improwizowanie, warianty rytmów)
 12. Analiza słuchowa elementów muzyki różnych gatunków

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

JE_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E).

JE_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D).

W zakresie umiejętności:

JE_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.

JE_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.

JE_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

JE_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji.

JE_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.

JE_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.

Formy kształcenia

- Zajęcia grupowe (wykłady i ćwiczenia)
- Praca z nagraniem CD lub fortepianem

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	0,5	0,5	0.5	0,5
Rodzaj zaliczenia	zal	zst	zal	zst
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny:

- minimum 80% obecności na zajęciach aktywność na zajęciach
- zaliczenie semestralnego kolokwium ustnego - ocenie podlega umiejętność szybkiego czytania nut a vista (5 fragmentów z literatury) z jednoczesną realizacją towarzyszącego rytmu i z uwzględnieniem wszystkich elementów dzieła muzycznego, wraz z artykulacją, dynamiką, agogiką i frazowaniem. Sprawdzana jest zdolność opanowania fragmentów utworów z zastosowaniem pamięci wzrokowej, słuchowej i analitycznej.

Literatura (piśmiennictwo)

1. Anczykowska-Wysocka W., Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem, Gdańsk 2004
2. Dzielska J., Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, Kraków 1992
3. Dziewulska M., Frąckiewicz A., Palowska K., Materiały do kształcenia słuchu, Kraków 1978

4. Kowalska-Pińczak A., Kształcenie słyszenia linearnego – od tonalności do atonalności,
Gdańsk 2000

Literatura uzupełniająca-

Standardy jazzowe - Real jazz book "C" Edition : over 500 songs

J. Harrington, Blues Improvisation Complete, Berklee Press/Hal Leonard

Język wykładowy

- Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Magdalena Zawartko