

Kod przedmiotu – I1J-24a, b, c, d, e

Nazwa przedmiotu

Zespół wokalny

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wokalistyka

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów – egzamin wstępny

Wymagania końcowe

Egzamin komisyjny

Cele kształcenia

- Zapoznanie studentów w podstawowym zakresie z historią i tradycją światową zespołów wokalnych
- Wypracowanie umiejętności swobodnego śpiewania a cappella w wielogłosowych strukturach muzycznych osadzonych w różnych gatunkach i o różnym stopniu komplikacji melo-rytmicznej, harmonicznnej i agogicznej przy zastosowaniu zasad wpisujących się w kanon adekwatny dla poszczególnych stylistyk muzycznych.
- uruchomienie kreatywności studentów w zakresie tworzenia własnych pomysłów oraz umiejętności przełożenia ich na działanie grupy w roli prowadzącego zespół wokalny.

Treści programowe

Wykłady i prezentacje związane z literaturą przedmiotu w formie nagrań i materiałów nutowych. Podczas zajęć omawiane są cechy muzyczne oraz te związane z wykonawstwem wokalnym, charakteryzujące poszczególne style śpiewu – od unisona, przez chorał gregoriański, formy polifoniczne, homofoniczne do struktur współczesnych wywodzących się z jazzu i muzyki rozrywkowej będących aranżacjami na zespół wokalny a cappella standardów muzyki rozrywkowej i jazzowej. Poruszane są zagadnienia związane z prowadzeniem głosów, agogiką charakterystyczną dla poszczególnych stylów, harmonią w rozwoju - od diatoniki do stosowania dysonansowych złożonych akordów wykorzystujących alteracje i używających struktur harmonicznnych ze składnikami powyżej septymy w układzie 4, 5 i 6 – głosowym oraz poruszające zagadnienia związane z różnorodnością pulsu muzycznego charakterystycznego dla muzyki z różnych stron świata a także instrumentalnym traktowaniem głosu oraz budowaniem pełnej struktury aranżacyjnej utworu. Studenci przygotowują zadane proste utwory jako przykłady bazowe reprezentujące omawiane

zagadnienia (materiały nutowe). Uczą się także na bazie koncepcji circle songs konstrukcji własnych wielogłosowych struktur, zarówno jako wykonawcy, jak i prowadzący grupę – realizując oryginalną koncepcję formalno – aranżacyjną.

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej.

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością.

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu).

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji.

W zakresie umiejętności:

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów.

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.

JE_U06 - posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku.

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy.

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.).

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim.

JE_U18 - dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi.

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal).

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.

JE_K06 - umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności.

JE_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.

JE_K08 - w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych.

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.

Formy kształcenia

- Ćwiczenia grupowe z elementami Peer learning

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2*/4**	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4
Ilość godzin w tygodniu	1*/2**	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny *- duet ** - trio, kwartet, kwintet, większa formacja					

Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (feeling, swingowanie, artykulacja, niuanse) stopień zaawansowania partii, poziom trudności utworu, frazowanie, całokształt artystyczny występu
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień

Literatura (piśmiennictwo)

Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.

Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1972.

Lasocki J., *Chór*, PWM, Kraków 1962.

Nazarenko I., *Sztuka śpiewania*

Zalewski T., *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1962.

Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Wyd. Muz. Polihymnia, Lublin 2002.

Język wykładowy

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Magdalena Zawartko