

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I MUZYKOTERAPII
KIERUNEK KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
STUDIA STACJONARNE I STOPNIA

Symbol (kierunkowy)	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
K_W01	podstawową literaturę muzyczną związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem	P6U_W	P6S_WG
K_W02	elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje, a także wzorce budowy formalnej utworów	P6U_W	P6S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
K_W03	zasady docierania do wiarygodnych źródeł informacji, ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6U_W	P6S_WG
K_W04	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów i zakresu	P6U_W	P6S_WG
K_W05	piśmiennictwo dotyczące studiowanego kierunku studiów i zakresu, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6U_W	P6S_WG
K_W06	zasady pisarstwa naukowego	P6U_W	P6S_WG
K_W07	podstawowe style muzyczne, metody i techniki wykorzystywane w ramach studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_W	P6S_WG
K_W08	problematykę związaną z technologiami używanymi w ramach studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_W	P6S_WG
K_W09	rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem	P6U_W	P6S_WG
K_W10	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych, etycznych i prawnych aspektów związanych z przygotowaniem do pracy zawodowej	P6U_W	P6S_WG P6S_WK
K_W11	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi elementami programu studiów	P6U_W	P6S_WG
K_W12	powiązania i zależności pomiędzy praktycznymi elementami programu studiów	P6U_W	P6S_WG
K_W13	podstawowe zagadnienia w zakresie harmonii stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_W	P6S_WG
K_W14	podstawowe zagadnienia w zakresie kontrapunktu stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_W	P6S_WG
K_W15	podstawowe zagadnienia w zakresie instrumentoznawstwa stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_W	P6S_WG
K_W16	podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych, co pozwala na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem	P6U_W	P6S_WG
K_W17	metodologię pracy naukowej	P6U_W	P6S_WG
K_W18	właściwy zakres wzorców, leżących u podstaw treningu wyobraźni muzycznej oraz improwizacji	P6U_W	P6S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
K_U01	tworzyć własne koncepcje artystyczne w ramach studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW
K_U02	dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania i realizowania własnych koncepcji i działań zgodnie z wymaganiami stawianymi przez	P6U_U	P6S_UW

	studiowany kierunek studiów i zakres		
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
K_U03	wykonywać reprezentatywny repertuar związany ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem oraz wykorzystywać określone formy muzyczne do własnych koncepcji i działań	P6U_U	P6S_UW
K_U04	zdoływać doświadczenie wynikające z wykonywania i stosowania form muzycznych	P6U_U	P6S_UW
K_U05	czytać partytury muzyczne w zakresie niezbędnym dla studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW
K_U06	poruszać się w zakresie analizy i interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW
K_U07	operować materiały muzyczną pod kątem formy, struktury i zawartej w niej idei	P6U_U	P6S_UW
K_U08	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW
K_U09	poruszać się w obrębie kompozycji stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW
K_U10	poruszać się w obrębie instrumentacji stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW
K_U11	poruszać się w obrębie kontrapunktu stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW
K_U12	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów	P6U_U	P6S_UW
W zakresie umiejętności kreacji artystycznej			
K_U13	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6U_U	P6S_UW
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
K_U14	kształtować i tworzyć muzykę z sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego zgodnie z wymaganiami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P6U_U	P6S_UW
K_U15	improwizować na wybranym instrumencie muzycznym zgodnie z wymaganiami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P6U_U	P6S_UW
K_U16	posługiwać się w praktyce regułami harmonii funkcyjnej, ze szczególnym uwzględnieniem harmonizacji i improwizacji w zakresie studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW
W zakresie umiejętności warsztatowych			
K_U17	pracować z muzykami i innymi specjalistami w różnego typu zespołach na poszczególnych etapach realizacji swoich działań twórczych i odtwórczych	P6U_U	P6S_UW P6S_UU P6S_UO
K_U18	kierować grupą w stopniu pozwalającym na realizację zadań zespołowych	P6U_U	P6S_UW P6S_UU P6S_UO
K_U19	dysponować metodami i technikami oraz sposobami ich realizowania umożliwiającymi samodzielną pracę z materiały muzyczną stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U20	pielęgnować dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas muzykowania (głosem, ruchem i na instrumentach muzycznych) - w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U21	pielęgnować dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas prowadzonych działań zawodowych w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U22	obrać elementarne ścieżki badawcze (formułowanie i analiza problemów	P6U_U	P6S_UW

	badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacja wyników), pozwalające na rozwiązywanie typowych zadań oraz problemów w obrębie studiowanego kierunku studiów i zakresu		P6S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
K_U23	przygotowywać typowe prace pisemne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P6U_U	P6S_UK
K_U24	przygotowywać typowe wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P6U_U	P6S_UK
K_U25	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
K_U26	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	P6U_U	P6S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do			
W zakresie niezależności			
K_K01	umiejętnej organizacji swej pracy popartej wewnętrzną motywacją	P6U_K	P6S_KR
K_K02	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	P6U_K	P6S_KR
K_K03	świadomego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności poprzez odpowiedzialny wybór przedmiotów uzupełniających podstawowy tok studiów	P6U_K	P6S_KR
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
K_K04	efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności	P6U_K	P6S_KK
K_K05	kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania wymogom związanym z publicznymi prezentacjami	P6U_K	P6S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
K_K06	samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K07	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K08	efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zwłaszcza muzykoterapeutycznych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K10	negocjowania warunków współpracy	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K11	integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych oraz terapeutycznych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K12	prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K13	kierowania się zasadami z zakresu ochrony praw autorskich oraz własności intelektualnej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

Objaśnienia stosowanych oznaczeń:

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

P – poziom PRK (6 lub 7)
 U – charakterystyka uniwersalna
 W – wiedza
 U – umiejętność
 K – kompetencje społeczne

Charakterystyki drugiego stopnia

P – poziom PRK (6 lub 7)
 W – wiedza (G – głębia, K – kontrast)
 U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)
 K – kompetencja społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)