

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Psychologia muzyki		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Pedagogiczne		
Kierunek: 1. kompozycja i teoria muzyki 2. dyrygentura 3. instrumentalistyka 4. jazz i muzyka estradowa 5. wokalistyka 6. edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Zakres: 1. kompozycja, teoria muzyki 2. – 3. fortepian, klawesyn, organy, skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, <i>viola da gamba</i>, kontrabas wiedeński, flet podłużny, <i>flauto traverso</i>, obój barokowy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, harfa, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, tuba, eufonium, instrumenty perkusyjne, akordeon 4. fortepian, organy, Hammonda, flet poprzeczny, klarnet, saksofon, trąbka, puzon, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja, kompozycja i aranżacja, wokalistyka 5. wokalnno-aktorski, pieśniarsko-oratoryjny, śpiew historyczny 6. dyrygentura chóralna
Forma i poziom studiów: stacjonarne I i II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, ćwiczenia aktywizujące, utrwalające zdobytą wiedzę, analiza wskazanej literatury, projekty, z zastosowaniem metod Based Learning oraz Peer Learning.	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL - Kierownik Studium Pedagogicznego		
Prowadzący przedmiot: mgr Agnieszka Gulanowska-Gruszewska		
CELE PRZEDMIOTU		
• Nabycie i rozwój wiedzy niezbędnej do pełnienia roli nauczyciela i pracy w szkolnictwie muzycznym • Poznanie i zrozumienie podstawowych procesów psychologicznych człowieka w kontekście budowania kariery artystycznej. • Umiejętność wykorzystania wiedzy psychologicznej w pracy dydaktycznej i wychowawczej. • Poznanie podstawowych zagadnień z psychologii muzyki w kontekście nauczania indywidualnego oraz grupowego w szkole muzycznej		

WYMAGANIA WSTĘPNE

Zgodne z ogólnymi zasadami rekrutacji do udziału w kształceniu pedagogicznym prowadzonym w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

TREŚCI PROGRAMOWE

- Geneza psychologii muzyki; interdyscyplinarny charakter nauki
- Charakterystyka poszczególnych okresów rozwoju muzycznego dziecka.
- Wczesny rozwój muzyczny a muzykalność
- Osobowość muzyka – wpływ cech osobowości na funkcjonowanie muzyków
- Muzyka jako umiejętność poznawcza
- Psychologiczne i fizjologiczne mechanizmy działania muzyki
- Psychomanipulacje w muzyce; muzyka w sferze marketingu
- Psychologiczne przygotowanie solisty do występu. Zagadnienia tremy i stresu
- Uzależnienie od uczenia się wśród muzyków

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

- podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych - różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego **(B.1.W1.)**
- proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości (w kontekście rozwoju muzycznego) **(B.1.W2.)**
- proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami **(B.1.W4.)**
- zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela - identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe **(B.1.W5.)**

Umiejętności: absolwent potrafi

- obserwować procesy rozwojowe uczniów **(B.1.U1.)**
- obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania **(B.1.U2.)**
- rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się **(B.1.U5.)**
- identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań **(B.1.U6.)**
- radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami **(B.1.U7.)**
- zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób **(B.1.U8.)**

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

- autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym **(B.1.K1.)**
- wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych **(B.1.K2.)**

NAKŁAD PRACY STUDENTA				
Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS				2
Liczba godzin w tygodniu				2
Rodzaj zaliczenia				zst.
WYMAGANIA KOŃCOWE				
• Teoretyczna i praktyczna znajomość omawianych zagadnień wsparta odpowiednią frekwencją • Kryteria oceny/weryfikacji: ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywności; zadania), kolokwium pisemne/ustne na zakończenie semestru na podstawie zrealizowanego materiału – zaliczenie z oceną, kontrola obecności – dopuszczalna 1 nieobecność w semestrze				
LITERATURA				
• Currey M. (2013), <i>Codzienne rytuały. Jak pracują wielkie umysły</i>, WAB, 2013 • Czerniawska E. (red.), <i>Muzyka i my. O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka</i>, Difin, 2012 • Sacks O., <i>Muzykofilia. Opowieści o muzyce i mózgu</i>. Poznań. Zysk i Spółka, 2019 • Steele K.M. <i>Do rats show a Mozart Effect?</i>, Music Perception, 21/2003, s. 251-265. • Smoleńska-Zielińska, <i>Przeżycie estetyczne muzyki</i>, Warszawa 1991 • Szczeklik A., <i>Katharsis. O uzdrowicielskiej mocy natury i sztuki</i>, Kraków, Wydawnictwo Znak, 2003 • Waldorff J., <i>Sekrety Polihymnii</i>. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo „Iskry”, 1971				
Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.				
MODYFIKACJE SYLABUSA				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
05.06.2024	Tomasz Kienik		dostosowanie do nowego wzorca	