

Kod przedmiotu I1-01**Nazwa przedmiotu**

Instrument główny

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Akordeon

Typ studiów

3 letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I st.

Wymagania wstępne

- opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej
- zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek – instrumentalistyka, zakres – akordeon

Wymagania końcowe

- publiczne wykonanie recitalu dyplomowego
- napisanie pracy dyplomowej i jej obrona

Cele kształcenia

- przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych
- osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie zakresu, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej
- wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zakresie, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację
- przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie zakresu

Treści programowe

Program w całym cyklu studiów powinien zawierać literaturę akordeonową w zakresie różnorodnych form, z uwzględnieniem zróżnicowania stylistycznego (por.: literatura podstawowa).

W każdym semestrze w programie powinny znaleźć się:

- I rok – Sonata D. Scarlatti
- II rok – Preludium i Fuga J.S. Bacha
- III rok – utwór cykliczny i utwór współczesny

Dopuszcza się możliwość elastyczności w realizowaniu programu (np. przygotowania do konkursów akordeonowych).

Realizowany program jest również determinowany wymaganiami egzaminu dyplomowego.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów I stopnia student zakresu akordeon:

W zakresie wiedzy:

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K_W01)
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem (K_W02)
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W04)
- orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu), (K_W05)
- posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu), (K_W06)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09)
- posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoim zakresem (K_W10)
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.(K_W11)
- posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim (K_W12)
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K_W13)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), (K_W14)
- posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w swoim zakresie (K_W16)

W zakresie umiejętności:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U01)
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02)
- wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem (K_U03)
- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U04)
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U05)
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U06)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U09)
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.), (K_U10)
- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K_U11)
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego (K_U12)
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K_U13)
- posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (K_U15)
- posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K_U17)
- dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U18)
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal), (K_U19)
- wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (K_U20)

W zakresie kompetencji społecznych:

- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K01)
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K02)
- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K_K04)
- jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej (K_K05)
- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K_K08)
- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K_K09)
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K_K10)
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K_K13)
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K14)
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K15)

Formy kształcenia

Wykład, zajęcia indywidualne, praca indywidualna, dyskusja, analiza utworu

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	15	15	17	17	14	14
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	Ekm	Ekm	Ekm	Ekm	Ekm	Zal
Legenda	Zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku

Pracę dyplomową na kierunku instrumentalistyka (Studia I st.) tworzą:

1. Praca artystyczna – recital dyplomowy o zróżnicowanym stylistycznie programie trwającym ok. 20-30 min. – występ otwarty dla publiczności
2. Pisemna praca dyplomowa na temat zgodny z kierunkiem studiów i zaakceptowany przez Kierownika Katedry. Na ocenę pracy pisemnej składają się opinia promotora i recenzenta - praca oceniana jest pod względem:
 - zgodności treści pracy z tematem określonym w tytule,
 - układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez,
 - nowatorskiego ujęcia problemu,
 - doboru i wykorzystania źródeł
 - formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisanie pracy, spis treści, odsyłacze),
 - przydatności pracy do ewentualnej publikacji

Literatura podstawowa

- utwory reprezentujące stylistykę klawesynistów (przełom XVII i XVIII wieku – Rameau, Daquin, Scarlatti) – małe formy
- utwory polifoniczne reprezentujące stylistykę baroku niemieckiego (J.S. Bach, G.F. Haendel) – preludia i fugi, toccaty i fugi, barokowe formy cykliczne (np. *Suity Angielskie* Bacha)
- utwory reprezentujące oryginalną literaturę cykliczną np. A. Kusjakow – Sonaty lub np. *Szkice Zimowe*, W. Semjonow – Sonaty lub Rapsodie F. Angelis – np. *Suita Koncertowa, Haiti, Impasse*
- utwory o charakterze wirtuozowskim np. P. Makkonen – *Lot poza czasem*, B. Lorentzen - *Łzy* (dopuszcza się wykonanie transkrypcji np. M. Moszkowski – *Iskry*, *Kaprys Hiszpański*, H. Wieniawski – *Scherzo Tarantella*)
- utwory reprezentujące oryginalną literaturę współczesną np. Sofia Gubaidulina – *De Profundis, Et Expecto*; L. Berio – *Sequenza XIII*, A. Nordheim - *Flashing*
- kompozycje współczesne

Literatura uzupełniająca

- Adamowicz-Kaszuba T., *Akordeon w muzyce kameralnej w składach mieszanych w kontekście źródeł współczesnej praktyki artystycznej*
- Chołółowicz P., *Muzyczne środki wyrazu we współczesnej literaturze akordeonowej*, Katowice, 2010
- Koźlik Z., *Prekursorzy polskiej akordeonistyki manuskrypt*, AMFC, Warszawa, 1980
- Koźlik Z., *Regestry akordeonu Poradnik Muzyczny*, Łódź, 1984, Cztery artykuły
- Pichura J., *Literatura akordeonowa – Rys historyczny do roku 1980*, Katowice, 1985
- Pichura J., *Środki wyrazowe współczesnej literatury akordeonowej*, Częstochowa, 1997
- Pichura J., Strokosz-Michalak R., *Mały leksykon akordeonu*, Częstochowa, 1995
- Rosińska E., *Zarys historii akordeonu*, dostępny w: <http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html>
- Rosińska E., *Panorama polskiej twórczości akordeonowej*, dostępny w: <http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/panorama.pdf>
- Wachowska S., *Andrzej Krzanowski. Katalog tematyczny dzieł. Kalendarium życia i twórczości 1951–1990*, Katowice, 2000
- Wachowska S., *Elementy dzieła muzycznego w twórczości Andrzeja Krzanowskiego*, [w:] *Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego*, red. J. Pater, Kraków, 2000

Publikacje obcojęzyczne

- Hermosa G., *The Accordion in the 19th century*, Santander, 2013
- *Modern Accordion Perspectives*, red. C. Jacomucci, Cava de' Tirreni, 2013

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim i niemieckim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Zbigniew Łuc

dr hab. Rafał Łuc