

Kod przedmiotu I2-01**Nazwa przedmiotu**

Instrument główny

Sonata kameralna

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Obój barokowy - profil kameralno - orkiestrowy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia –obój barokowy profil kameralno-orkiestrowy
- wstępnie zarysowane zainteresowania w zakresie profilu muzyka-kameralisty, muzyka orkiestrowego

Wymagania końcowe

- publiczne wykonanie dwóch recitali dyplomowych
- napisanie pracy dyplomowej i jej obrona

Cele kształcenia

- Znajomość szerokiego repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością obój barokowy
- Wysoki poziom umiejętności technicznych gry na instrumencie
- Rozwinięte umiejętności samodzielnej interpretacji utworów w oparciu o dogłębną wiedzę o stylach muzycznych
- Wykształcenie wszechstronnych umiejętności w pracy solistycznej, kameralistycznej orkiestrowej i pedagogicznej

Treści programowe

- Ugruntowanie prawidłowych nawyków w kwestiach takich jak zadęcie, oddech postawa, układ rąk i palców itd.
- Wykształcenie efektywnego aparatu technicznego i ćwiczenie umiejętności kształtowania dźwięków messa di voce na bazie długich dźwięków i gam ze zwróceniem szczególnej uwagi na poprawną intonację.
- Pogłębianie umiejętności realizacji historycznych głosek artykulacyjnych (według J. Hotteterre’a i J.J. Quantza).

- Gamy majorowe i minorowe do pięciu znaków przykluczowych
- Stymulowanie samodzielnej pracy nad repertuarem dobranym wg indywidualnych cech studenta i pomoc w kształtowaniu jego osobowości artystycznej
- Pogłębienie znajomości historycznych i stylistycznych aspektów gry na oboju barokowym w oparciu o fachową literaturę źródłową

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
- K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
- K_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
- K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej
- K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
- K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
- K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
- K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia
- K_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)
- K_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

W zakresie umiejętności:

- K_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
- K_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
- K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

- K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
- K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
- K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
- K_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu
- K_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
- K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
- K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
- K_U12 - posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków
- K_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
- K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
- K_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

- K_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
- K_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)

- K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej
- K_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób
- K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu
- K_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

Formy kształcenia

Wykład, ćwiczenia, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Instrument główny

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	7	5	11	12
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	zal	zal
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Sonata kameralna

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	zal	zal
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- rzetelność wykonania
- zgodność z zapisem nutowym i tradycjami wykonawczymi,
- walory artystyczne, interpretacja,
- poprawność stylistyczna,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- prezencja sceniczna, - szczególne osiągnięcia studenta,
- całokształt pracy studenta w semestrze

Literatura podstawowa

Utwory z okresu ok. 1680 – 1780 z różnych kręgów stylistycznych (Francja, Włochy, Niemcy).

Literatura uzupełniająca

Jacques-Martin Hotteterre Principles of the Flute, Recorder and Oboe Dover International London 1968

Jacques Hotteterre Principes de la flute reprint 1728; Bärenreiter Verlag 1998

Johann Joachim Quantz Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen reprint 1752 Bärenreiter Verlag 1997 (lub wersja polska AM Łódź 2012, tłum. Marek Nahajowski)

Bruce Haynes Music for Oboe 1650 – 1800: a Bibliography Berkeley 1985, 2/1992 Bruce Haynes The Eloquent Oboe: A History of the hautboy from 1640 to 1760 Oxford University Press 2001 Geoffrey Burgess,

Bruce Haynes The Oboe Yale University Press 2005

John Spritzer, Neal Zaslaw The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815 Oxford University Press 2004

Betty Bang Mather Interpretation of French Music from 1675 to 1775 for Woodwind and other Performers McGinnis & Marx Music Publishers New York 1973

Nikolaus Harnoncourt Muzyka mową dźwięków Warszawa 1995

Nikolaus Harnoncourt Dialog muzyczny Warszawa 1999

Philip Bate Obój od A do Z PWM Kraków 1974 Robert Donington Baroque Music: Style and Performance. A Handbook W.W. Norton & Company Inc. New York 1982

Hans-Peter Schmitz Quantz heute Bärenreiter Verlag 1991

Luigi Zenobi Muzyk doskonały. List do N. N. Musica Iagellonica Kraków 1995

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Patrycja Leśnik-Hutek