

Kod przedmiotu I1-42, I1-42a**Nazwa przedmiotu**

Orkiestra symfoniczna

Próby sekcyjne

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Instrumenty smyczkowe, harfa, instr. dęte, instrumenty perkusyjne

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- Zdany egzamin wstępny na studia I stopnia na Wydziale Instrumentalnym
- Przygotowanie własnych partii instrumentalnych przed przystąpieniem do prób sekcyjnych i tutti

Wymagania końcowe

Realizacja projektów orkiestrowych w liczbie określonej w planach studiów

Cele kształcenia

- przygotowanie do pracy w zawodzie muzyka orkiestry
- odzwierciedlenie profesjonalnej pracy w orkiestrze symfonicznej
- praca artystyczna z renomowanymi dyrygentami
- realizacja projektów orkiestrowych - co najmniej dwie publiczne prezentacje w semestrze w tym projekty wyjazdowe
- realizacja wspólnych projektów z innymi wydziałami i ośrodkami muzycznymi
- realizacja koncertu dyplomantów z wybranymi solistami kierunku instrumentalistyka

Treści programowe

- praktyczne ćwiczenia podczas prób orkiestry symfonicznej
- ćwiczenia w sekcjach pod okiem doświadczonych muzyków orkiestrowych
- praca nad spójnym brzmieniem w ramach sekcji
- rozwiązywanie bieżących problemów techniczno - wykonawczych
- rozwijanie umiejętności pracy w grupie

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów drugiego st. absolwent:

w zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

w zakresie umiejętności:

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

w zakresie kompetencji społecznych:

K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Formy kształcenia

Praktyczne próby zespołowe i sekcyjne, występy publiczne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Orkiestra symfoniczna:

profil kameralno-orkiestrowy

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	4	4	4	4
Ilość godzin w tygodniu	6	6	6	6
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

profil solistyczny

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	3	3		
Rodzaj zaliczenia	zst	zst		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Próby sekcyjne:

profil kameralno-orkiestrowy

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

profil solistyczny

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	0,5	0,5		
Ilość godzin w tygodniu	0,5	0,5		
Rodzaj zaliczenia	zst	zst		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- rzetelność w wykonaniu partii na próbach i na koncertach
- umiejętność reakcji na uwagi werbalne dyrygenta i trafne odczytywanie treści przekazywanej przez niego za pomocą środków techniki ruchowej
- frekwencja, punktualność
- obecność podczas trwania Projektu
- stopień przygotowania do prób

- aktywność na próbach
- artystyczny poziom Projektu

Literatura podstawowa

Wybrane utwory symfoniczne – od okresu wczesnoklasycznego po współczesność

Literatura (piśmiennictwo)

Endler Franz, Karajan – biografia, FELBERG SJA, Hamburg 1995

Levine Gilbert, Papieski Maestro, Świat Książki, Kraków 2012

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

Orkiestra symfoniczna

dr hab. Bassem Akiki

dr Marcin Grabosz

Próby sekcyjne

Instr perkusyjne: prof. dr hab. Jacek Wota, mgr Bartłomiej Dudek

I skrzypce: dr Beata Solnicka

II skrzypce: mgr Wojciech Hazuka

Altówki: mgr Łukasz Kierończyk

Wiolonczele: dr Aldona Markowicz

Kontrabasy: dr hab. Paweł Jabłczyński

Instr dęte drewniane: dr Justyna Stanek

Instr dęte blaszane: dr Adam Wolny