

Kod przedmiotu

EM1-15

Nazwa przedmiotu

Harmonia praktyczna z elementami improwizacji

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Animacja i edukacja muzyczna

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Dyrygentura chóralna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Sprawdzian praktyczny obejmujący wykonanie określonych zadań harmoniczych na fortepianie, o zakresie zgodnym z treściami programu nauczania przedmiotu.

Cele przedmiotu

- Rozwijanie wiedzy w zakresie środków harmoniki dur-moll, harmoniki przedfunkcyjnej oraz harmoniki XX i XXI wieku.
- Praktyczne opanowanie umiejętności posługiwania się wyżej wymienionymi środkami w formie zadań granych na fortepianie, w szczególności w zakresie realizacji określonych przebiegów funkcyjnych, harmonizacji podanych melodii, tworzenia ciągów następstw harmoniczych, tworzenia akompaniamentów w fakturze fortepianowej, improwizowania według określonych założeń harmoniczych, podejmowania prób kompozytorskich.

Treści kształcenia

Treści merytoryczne kształcenia obejmują następujące zagadnienia:

Rok I

- Harmonika dur-moll
 - charakterystyczne formy akordowe poszczególnych funkcji i ich łączenie
 - dźwięki obce i figuracja
 - dominanty pozorne
 - wychylenia modulacyjne

Rok II

- Harmonika dur-moll – alteracje, modulacje
- Pentatonika, skale modalne
- Wybrane zjawiska harmoniki XX i XXI wieku, w szczególności:
 - porządki powstałe z doboru materiału dźwiękowego
 - porządki powstałe z doboru współbrzmień

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu harmonia praktyczna z elementami improwizacji na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie

- historię harmonii jako jednej z linii rozwojowych w historii muzyki (**EM_W04**)
- wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego przedmiotu (**EM_W10**)

w zakresie umiejętności potrafi

- budować i łączyć akordy oraz stosować fakturę chóralną i fortepianową, umożliwiającą realizowanie różnorodnych ćwiczeń z harmonii na fortepianie (**EM_U01**)
- świadomie wykorzystywać swoją wyobraźnię twórczą w obszarze ćwiczeń z harmonii realizowanych na fortepianie (**EM_U02**)
- kształtować i tworzyć muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego – w zakresie realizowanych ćwiczeń z harmonii (**EM_U19**)

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do

- samodzielnego podejmowania niezależnych prac związanych z kierunkiem studiów, uwzględniających element harmonii (**EM_K02**)
- realizowania własnych działań w zakresie wykorzystania harmonii, opartych na zróżnicowanej stylistyce, odwołujących się do wyobraźni, ekspresji i intuicji (**EM_K04**)
- samooceny w zakresie realizowanych zadań harmoniczných (**EM_K09**)

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1		
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	s	s	s	s		
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brana jest pod uwagę umiejętność posługiwania się w praktyce nabytą wiedzą z zakresu harmonii, przy czym student oceniany jest na podstawie ćwiczeń realizowanych na fortepianie, w których ocenie podlega:

- właściwy dobór środków harmoniczných i poprawność ich zastosowania,
- inwencja własna studenta w zakresie doboru tych środków,
- sprawność wykonywania ćwiczeń,
- dbałość o walory wykonawcze.

Literatura

1. Robert Gauldin, *Workbook for Harmonic Practice in Tonal Music* (2nd edition). New York–London 2004

2. Paul Hindemith, *Aufgaben für Harmonie-Schüler*. Mainz 1949.
3. Stefan Kostka, Dorothy Payne, *Workbook to Accompany Tonal Harmony. With an Introduction to Twentieth-Century Music*. New York 1984.
4. Maria Pokrzywińska, *Progresje. Zbiór ćwiczeń harmoniczych*. CEA, Warszawa 2004.
5. Antoni Poszowski, *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*. Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk 2001.
6. Kazimierz Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*. PWM, Kraków 2003.
7. Jacek Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*. PWM, Kraków 1993.
8. Franciszek Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*. PWM, Kraków 1996.
9. Franciszek Wesołowski, *Nauka harmonii*. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź 2012.
10. Tadeusz A. Zieliński, *Podstawy harmoniki nowoczesnej*. PWM, Kraków 2009.

Język wykładowy

polski

Prowadzący

st. wykł. Dorota Kanafa

Kod przedmiotu

EM1-07b

Nazwa przedmiotu

Ćwiczenia z harmonii

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Sprawdzian praktyczny obejmujący wykonanie określonych zadań harmoniczných na fortepianie, o zakresie zgodnym z treściami programu nauczania przedmiotu.

Cele przedmiotu

- Praktyczne opanowanie umiejętności posługiwania się środkami harmoniki dur-moll w formie zadań pisemnych i granych na fortepianie, w szczególności w zakresie wielogłosowego opracowania podanych melodii i realizacji określonych przebiegów funkcyjnych.
- Rozwijanie umiejętności w zakresie posługiwania się środkami harmoniki dur-moll (tworzenie ciągów następstw harmoniczných, budowanie na ich podstawie prostej formy okresowej, tworzenie akompaniamentów w fakturze fortepianowej) i harmoniki współczesnej (próby improwizatorskie).

Treści kształcenia

- Harmonika dur-moll
 - charakterystyczne formy akordowe poszczególnych funkcji i ich łączenie
 - dźwięki obce i figuracja
 - dominanty pozorne
 - wychylenia modulacyjne
 - alteracje
 - modulacje
- Wybrane zjawiska harmoniki XX i XXI wieku, w szczególności:
 - porządki powstałe z doboru materiału dźwiękowego
 - porządki powstałe z doboru współbrzmień

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu ćwiczenia z harmonii na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie

- zasady harmoniki dur-moll (**EM_W01**), co pozwala mu podejmować realizację ćwiczeń z harmonii
- fakturę, w jakiej realizuje ćwiczenia z harmonii, a także podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji fortepianowej, przydatne do wykonywania tych ćwiczeń (**EM_W01**)

w zakresie umiejętności potrafi

- budować i łączyć akordy w fakturze chóralnej oraz fortepianowej, realizować różnorodne ćwiczenia z harmonii na fortepianie (**EM_U01**)
- świadomie wykorzystywać swoją wyobraźnię twórczą w obszarze ćwiczeń z harmonii realizowanych na fortepianie (**EM_U02**)
- tworzyć muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego – w zakresie realizowanych ćwiczeń z harmonii (**EM_U19**)

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do

- samodzielnego podejmowania niezależnych prac związanych z kierunkiem studiów, uwzględniających element harmonii (**EM_K02**)
- samooceny w zakresie realizowanych zadań harmoniczných (**EM_K09**)

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	s	s				
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brana jest pod uwagę umiejętność posługiwania się w praktyce nabytą wiedzą z zakresu harmonii, przy czym student oceniany jest na podstawie ćwiczeń realizowanych na fortepianie, w których ocenie podlega:

- właściwy dobór środków harmoniczných i poprawność ich zastosowania
- inwencja własna studenta w zakresie doboru tych środków
- sprawność wykonywania ćwiczeń
- dbałość o walory wykonawcze

Literatura

1. Robert Gauldin, *Workbook for Harmonic Practice in Tonal Music* (2nd edition). New York–London 2004
2. Paul Hindemith, *Aufgaben für Harmonie-Schüler*. Mainz 1949.
3. Stefan Kostka, Dorothy Payne, *Workbook to Accompany Tonal Harmony. With an Introduction to Twentieth-Century Music*. New York 1984.
4. Wojciech Kazimierz Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*. PWM, Kraków 2009.
5. Maria Pokrzywińska, *Progresje. Zbiór ćwiczeń harmoniczných*. CEA, Warszawa 2004.
6. Kazimierz Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*. PWM, Kraków 2003.
7. Franciszek Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczných*. PWM, Kraków 1996.
8. Tadeusz A. Zieliński, *Podstawy harmoniki nowoczesnej*. PWM, Kraków 2009.

Język wykładowy

Polski

Prowadzący

st. wykł. Dorota Kanafa