

Kod przedmiotu

EM1-47

Nazwa przedmiotu

Zespół fletów podłużnych z metodyką

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Animacja o edukacja muzyczna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem komisyjne obejmuje:

- zaprezentowanie samodzielne przygotowanego i wykonanego programu, na który składają się:
 - sonata barokowa (jedna część) z *basso continuo*
 - dowolny utwór (w układzie 3- lub 4- głosowym) – *consort fletów podłużnych*
 - utwór dowolny
- opracowanie i zaprezentowanie konspektu zajęć zespołowej gry na fletach podłużnych

Cele przedmiotu

- poznanie literatury na flet podłużny od późnego średniowiecza do czasów współczesnych (wybór)
- kształtowanie umiejętności przenoszenia na grunt repertuaru fletu podłużnego muzyki przeznaczonej na inne instrumenty, ze szczególnym uwzględnieniem literatury dziecięcej i pedagogicznej
- wykształcenie umiejętności warsztatowych – właściwych nawyków dotyczących technik wykonawczych
- rozbudzenie kreatywnej postawy wobec wykonawstwa muzyki dawnej na instrumentach stylizowanych oraz tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych przy zastosowaniu różnych środków ekspresji artystycznej
- przygotowanie studenta do samodzielnego posługiwania się instrumentami o różnej skali i barwie na poziomie zapewniającym wykorzystanie *consortu* fletów podłużnych w przyszłej pracy zawodowej
- kształtowanie umiejętności korzystania z materiałów metodycznych, tworzenia programów, planów nauczania i konspektów zajęć

Treści kształcenia

- flet podłużny – charakterystyka instrumentu:
 - budowa
 - pielęgnacja instrumentu
- praca nad aparatem gry (postawa, technika zadęcia, aplikatura, artykulacja, intonacja)
- muzykowanie zespołowe (kameralne) – poznawanie techniki gry na różnych odmianach fletu podłużnego
- zarys historii fletu i rys historyczny tworzenia zespołów fletów podłużnych
- analiza stylistyczna wykonywanych utworów wokalnych i instrumentalnych okresu średniowiecza, renesansu, baroku i muzyki współczesnej
- poznanie i opanowanie następujących pozycji repertuarowych:
 - utwory rozwijające technikę gry: etiudy i ćwiczenia zróżnicowane rytmicznie artykulacyjnie i dynamicznie z zastosowaniem zmiennego metrum, oparte na gamach i ich pasażach, przeznaczone na flet podłużny sopranowy, altowy, tenorowy i basowy
 - utwory reprezentujące stylistykę średniowiecza, renesansu i baroku
 - wybrane utwory reprezentujące twórczość XX i XXI wieku
- metodyka pracy z zespołem fletów podłużnych:
 - zasady konstruowania autorskich programów nauczania
 - analiza literatury metodycznej, szkół na flety podłużne i literatury pomocniczej
 - dobór fletów podłużnych do określonej grupy wykonawczej uwzględniając wiek i predyspozycje fizjologiczne grających
 - kryteria doboru repertuaru do określonego zespołu fletów podłużnych
 - przykłady konspektów lekcji z zastosowaniem fletu podłużnego
 - planowanie i konstruowanie konspektów

Zamierzone efekty uczenia

Po ukończeniu dwóch semestrów nauczania przedmiotu *Zespół fletów podłużnych z metodyką* na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie

- literaturę muzyczną związaną z edukacją muzyczną uczniów, podstawowy repertuar przeznaczony dla danej grupy wiekowej oraz elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów **EM_W01**;
- sposoby docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) na temat tendencji rozwojowych edukacji muzycznej w zakresie gry na fletach podłużnych **EM_W06**, a także ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;
- formy, style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze **EM_W07**;
- konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla zajęć muzycznych **D.1/E.1.W.5**;
- potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia,

kształtowania motywacji do uczenia się gry na instrumencie i nawyków systematycznego uczenia się (ćwiczenia), korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy **D.1/E.1.W.15**;

w zakresie umiejętności potrafi

- umiejętnie wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów **EM_U03**;
- w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne **EM_U05**;
- prowadzić różne formacje zespołowe **EM_U07**;
- właściwie odczytać tekst nutowy, zawarte w utworach idee i formy **EM_U08**;
- wykorzystywać warsztat techniczny potrzebny do realizacji własnej koncepcji artystycznej **EM_U09**;
- wykorzystywać dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny **EM_U10**;
- stosować formy zachowań związane z występami publicznymi **EM_U16**;
- identyfikować powiązania treści prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania **D.1/E1.U3**;
- kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy **D.1/E1.U5**;
- dobierać metody pracy klasy, grupy lub zespołu oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne **D.1/E1.U7**;

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji **EM_K04**;
- komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności z zastosowaniem technologii informacyjnych **EM_K11**;
- współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi **EM_K12**;
- świadomej i odpowiedzialnej organizacji i prezentacji własnej działalności artystycznej **EM_K14**;
- kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz muzykowania zespołowego **D.1/E.1.K5**;
- kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu **D.1/E.1.K8**;
- twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów.

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe z wykorzystaniem metod: lekcja odwrócona (Flipped education), dzielenie wiedzą (Peer Learning), Tutoring, muzykowanie zespołowe.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	s	sk	-	-
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem sk – zaliczenie ze stopniem komisyjne					

Kryteria oceny:

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne w tym kształtowanie dźwięku
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego, logika narracji muzycznej, frazowanie
- umiejętność gry solowej i zespołowej w różnych stylach i formach muzycznych
- umiejętność posługiwania się instrumentami o różnej skali i barwie na poziomie zapewniającym wykorzystanie *consortu fletów podłużnych* w przyszłej pracy zawodowej
- znajomość materiałów metodycznych, szkół i repertuaru na flety podłużne
- umiejętność doboru instrumentu oraz repertuaru do określonej grupy wykonawczej uwzględniając wiek i predyspozycje fizjologiczne grających
- umiejętność zastosowania posiadanej wiedzy z zakresu fletów podłużnych do opracowania konspektów

Literatura

- Bali J., *Chamber Music for Three Treble Recorders*, Budapest 2001.
- Bali J., *French Renaissance Dances for four Recorders*, Budapest 2008.
- Bartók B., Kodály Z., *Magyar népdalok és táncok két szoprán – és egy altblockflöte számára*, Budapest 1972.
- Bereźnicki M., *Flet prosty t. 1 i 2*, Wrocław 2006.
- Coulthard E., *The Best Recorder Duet. Book Ever!*, Chester 2001.
- Czidra L., *Recorder Music for Beginners t.1*, Budapest 1995.
- Daniel L., *Škola hry na altovou zobcovou flétu*, Praha 1983.
- Daniel L., *Škola hry na sopránovou zobcovou flétu. První díl*, Praha 1974.
- Daniel L., *Škola hry na sopránovou zobcovou flétu. Druhý díl*, Praha 1972.
- Daniel L., *Škola hry na sopránovou zobcovou flétu. Třetí díl*, Praha 2007.
- Dobrzański T., *XVII-wieczny repertuar fletu podłużnego zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu. Z zagadnień wykonawstwa muzyki instrumentalnej wczesnego baroku*, Wrocław 2018.

- Dobrzański T., *Zespół fletów prostych*, „Wychowanie Muzyczne w Szkole” nr 4/2000.
- Götze W., *Die Altbloekflöte in f*, Leipzig 1950.
- Gomółka M., *Melodie na Psalterz polski*, Kraków 1983.
- Guzik R., *Grajmy na dwa flety*, Nieporęt 2005.
- Hotteterre J.-M.n, *Zasady gry na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju*, tłum. M. Pilch, red. Marek Nahajowski, Łódź 2013.
- Hunt E., *The Recorder and its Music*, London 1977.
- Joplin S., *4 Ragtimes*, Schott, Mainz 2011.
- Keller G., *Etüden für die Altbloekflöte mit Tabellen für Triller und Verzierungen im Griffbild*, Heinrichshofen 1965.
- Klabon K., *Pieśni Kalliopy Słowieńskiej*, Warszawa 1995.
- Klukowski J., *Flety proste*, Warszawa 1988.
- Klukowski J., *Z akompaniamentem fletów prostych*, Warszawa 1981.
- Klukowski J., *Zespoły fletów prostych*, Warszawa 1981.
- Kocher-Klein H., *Zehn kleine Stüecklein zum blasen auf der C-oder F-Bloekflöte*, op. 61, Leipzig, 1943.
- Lemiszewski M., *Domowe kolędowanie. Duety na flety proste*, Nieporęt 2015.
- Lemiszewski M., *Kolędy i pastorałki na flet prosty*, Nieporęt 2018.
- Lemiszewski M., *Szkoła na flet prosty*, Nieporęt 2013.
- Lemiszewski M., *Przeboje muzyki klasycznej na flet prosty*, Nieporęt 2018.
- Lasso O. di, *Tanz sätze*, Mainz 1986.
- Lawrence R., Sołtysik W., *Pieśni świeckie polskiego renesansu*, Warszawa 1992.
- Malina J., *Duets for Treble Recorders for Beginners*, Budapest 1996.
- Malina J., *Duets for Descant Recorders for Beginners*, Budapest 1996.
- Przybylski J., *Materiały pomocnicze do nauki gry na flecie prostym*, Bydgoszcz 1978.
- Romanik S., *Szkoła gry na fletach podłużnych*, Zielona Góra 1976.
- Socha J., *Flet podłużny*, Warszawa 1993.
- Sołtysik W., *Arcydzieła polskiego średniowiecza*, Warszawa 1994.
- Sołtysik W., *Trzy pieśni staropolskie*, Warszawa 1993.
- Spanhove B., *The finishing touch of ensemble playing*, Peer 2000.
- Stadnik R., *Szkoła na flet prosty*, Wrocław 2001.
- Susato T., *Danserye*, z. I – II, Mainz, 1936.
- Telemann G. Ph., *Drei Sonaten für drei Altbloekflöten ohne Baß*, Winterthur 1988.
- Tomczak M., *Melodie na flety proste*, Warszawa 1986.
- Urbaniak J., *Tańce polskie XVI-XVII wieku*, Warszawa 1999.
- Urbaniak J., *Tańce z Tabulatury Jana z Lublina*, Warszawa 1995.

Czasopisma

„The Recorder Magazine”

Język wykładowy

polski, angielski

Prowadzący

wykl. Olivia Kaczyńska