

Kod przedmiotu

MK1_24

Nazwa przedmiotu

Śpiew liturgiczny

Typ studiów

stacjonarne

Wymagania wstępne

- znajomość liturgii Kościoła Rzymskokatolickiego
- umiejętność czytania a vista z zapisu cztero- i pięcioliniowego
- umiejętność posługiwania się głosem

Wymagania końcowe

- kolokwium ustne
- przesłuchanie (wykonawstwo)

Cele kształcenia w obrębie specjalności

- poznanie repertuaru śpiewów liturgicznych
- poznanie ksiąg liturgicznych i liturgiczno-muzycznych
- poznanie śpiewników zawierających pieśni liturgiczne
- poprawne wykonywanie śpiewów liturgicznych
- umiejętność krytycznej oceny repertuaru śpiewów w kontekście zastosowania ich w liturgii

Treści programowe nauczania w obrębie specjalności

- śpiewy kantora i psalterzysty
- śpiewy liturgii sakramentów i nabożeństw liturgicznych
- śpiewy poszczególnych okresów i obchodów liturgicznych
- repertuar ordinarium missae

Zamierzone efekty uczenia się**W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:**

- podstawowy repertuar śpiewów liturgicznych (MK_W04)
- elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów, z uwzględnieniem form liturgiczno-muzycznych (MK_W03)
- zasady doboru śpiewów podczas celebracji liturgicznych (MK_W05)
- źródła śpiewów liturgicznych (MK_W10)
- poprawne wykonawstwo śpiewów liturgicznych (MK_W09)
- piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz sposoby docierania do niezbędnych informacji (MK_W10)
- związki muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia (MK_W11)
- wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów (MK_W13)

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne (MK_U07)
- wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w omawianym obszarze (MK_U20)
- właściwie odczytać i wykonać formy śpiewów liturgicznych zgodnie z ich stylistyką (MK_U07)
- właściwie dobrać repertuar śpiewów podczas celebracji liturgicznych (MK_U01)

- funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (MK_U06)
- tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność do formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (MK_U20)

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów:

- być kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (MK_K06)
- odpowiedzialnie podchodzić do zadań powierzonych przez przełożonych (MK_K05)
- inspirować i organizować proces uczenia się innych osób (MK_K13)
- w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym (MK_K15)

Metody nauczania

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza (studium) przypadków
- praca indywidualna

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	s	e				
Legenda	s - zaliczenie ze stopniem; e - egzamin					

Kryteria oceny:

- znajomość podstawowych źródeł śpiewów liturgicznych
- wiedza w zakresie zasad doboru śpiewów liturgicznych
- wiedza dotycząca liturgicznych form muzycznych
- umiejętności w zakresie poprawnego wykonawstwa śpiewów liturgicznych z uwzględnieniem właściwej techniki wokalne i w aspekcie kryteriów artystycznych i stylistycznych
- umiejętność zastosowania poznanego repertuaru w liturgii

Literatura (piśmiennictwo)

Mszał Rzymski dla diecezji polskich, Poznań 1986

Lekcjonarz Mszałny, tom I-IX, Poznań 2015

Obrzędy chrztu dzieci. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 1994

Obrzędy bierzmowania. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 2005

Obrzędy pogrzebu. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 1995

Obrzędy sakramentu małżeństwa. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 1986

Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła, Lublin 2001

Gaudeamus. Łaciński śpiewnik mszalny, Warszawa 2005

Psallite Domino Sapienter. Typiczne melodie do Liturgii Godzin i Mszy świętej, Opole 2004

Śpiewnik kościelny, ks. Jan Siedlecki, wydanie XLI, Kraków 2017

Śpiewnik liturgiczny, Lublin 1998

Exsultate Deo. Śpiewnik mszalny, Kraków 2004

Śpiewnik kościelny z melodyjami, ks. M. M. Mioduszewski, Kraków 1838

Język wykładowy

polski

Imię i nazwisko wykładowcy

Mgr Włodzimierz Ruciński