

Kod przedmiotu

MK1_09

Nazwa przedmiotu

fortepian

Kierunek

muzyka kościelna

Typ studiów

stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

Wymagania końcowe

Każdy semestr kończy się zaliczeniem ze stopniem.

Podczas zaliczenia student prezentuje trzy utwory z różnych epok stylistycznych, o zróżnicowanych aspektach technicznych i wyrazowych.

Cele przedmiotu

Przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej niezbędnej do realizacji różnorodnego stylistycznie repertuaru pianistycznego. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad repertuarem przedmiotu.

Treści kształcenia

Praca nad wszechstronną techniką pianistyczną, w szczególności ergonomią gry na fortepianie, różnorodną artykulacją, sposobami wydobywania dźwięku, dynamiką, kolorystyką, pedalizacją oraz nad rozwojem wrażliwości i wyobraźni muzycznej, w oparciu o repertuar pianistyczny od XVII do XXI wieku.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu fortepian na studiach I stopnia:

WIEDZA: student zna i rozumie	
MK_W04	repertuar związany z wybranym przedmiotem i metody analizy elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej opracowywanych utworów
MK_W09	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
MK_W10	sposoby docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet)
MK_W13	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku

UMIEJĘTNOŚCI: student potrafi	
MK_U07	tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne
MK_U08	umiejętnie i świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej
MK_U10	czytać nuty w stopniu wystarczającym dla biegłego czytania a vista
MK_U11	wykonywać repertuar z literatury fortepianowej
MK_U12	interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne
MK_U17	właściwie odczytać tekst nutowy, zawarte w utworze idee i formy
MK_U18	wykorzystywać warsztat techniczny potrzebny do realizacji własnej koncepcji muzycznej
MK_U19	wykorzystywać dobre nawyki dotyczące techniki gry i postawy przy instrumencie, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
MK_U20	wykazywać umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego przez całe życie
MK_U21	ustnie wypowiadać się na temat interpretowania i odtwarzania muzyki
MK_U25	dostosować prezentację do specyficznych warunków towarzyszących wykonaniu (różne fortepiany, akustyka)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: student jest gotów do	
MK_K01	samooceny w obrębie działań muzycznych i artystycznych
MK_K05	świadomej i odpowiedzialnej prezentacji własnej działalności artystycznej
MK_K06	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji
MK_K07	organizacji własnej i zespołowej pracy, wykazując się wewnętrzną motywacją
MK_K08	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
MK_K09	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu realizacji zadań wykonawczych
MK_K10	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań

MK_K12	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy z udziałem fortepianu
MK_K13	spełniania misji społecznej absolwenta kierunku muzyka kościelna w zakresie sztuki muzycznej

Formy kształcenia

1. Forma zajęć – ćwiczenia
2. Sposób realizacji – zajęcia indywidualne z wykorzystaniem metody: Problem Based Learning, Tutoring

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	s	s				
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny

Student jest oceniany w oparciu o zamierzone efekty kształcenia. Na ocenę składają się następujące elementy:

- ocena zaprezentowanego programu zaliczeniowego
- ocena aktywności i postępów w pracy
- liczba i stopień trudności utworów opracowanych w semestrze

Literatura podstawowa:

Utwory fortepianowe wszystkich epok muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru XIX i XX wieku.

Literatura uzupełniająca:

Foldes A., ABC pianisty, Kraków 1966

Notes Muzyczny, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (czasopismo)

Neuhaus H., Sztuka Pianistyczna. Notatki pedagoga, PWM, Kraków, 1970

Sandor G., O grze na fortepianie. Gest, dźwięk, wyraz, PWM, 1994

Sielużycki Cz., Ręka pianisty, Kraków 1982

Język wykładowy

polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Prowadzący

- st. wykł. dr Łukasz Jungowski

- st. wykł. dr Marzena Szczepańska-Butler