

Kod kursu	SD_5_5
Nazwa kursu	Fakultet – Analiza komputerowa
Nazwa modułu	Moduł rozwijania kompetencji zawodowych
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne
Typ studiów	Szkoła Doktorska
Zakres	Wszystkie zakresy
Wymagania wstępne	Wymogi określone w odpowiednim dokumencie <i>Warunki rekrutacji</i>
Wymagania końcowe	Opanowanie narzędzi analizy komputerowej, wykorzystanie zdobytej wiedzy i umiejętności analizy w praktyce ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji oraz instrumentacji.
Cele kursu	• Poznanie podstawowych strategii analizy komputerowej • Stworzenie własnego sposobu kategoryzowania brzmień głosu ludzkiego na podstawie dokonanych analiz spektralnych • Podjęcie próby stworzenia różnych ekspresji w utworze na podstawie dokonanych analiz komputerowych • Pogłębienie wiedzy z zakresu akustyki i psychoakustyki
Treści kształcenia	• Zapoznanie się z oprogramowaniem służącym do analizy komputerowej lub wspomagającym analizę komputerową (Sonic Visualizer, Tony, Orchidea, Cubase, Reaper) • Budowanie własnego cyfrowego warsztatu pracy • Gromadzenie materiału analitycznego - cyfrowe nagrania mowy (od pojedynczych głosek do całych zdań w różnych wariantach ekspresji językowej) • Dokonywanie analizy komputerowej zgromadzonego materiału audio, wyciąganie wniosków i budowanie kategorii podobieństw i różnic • Komponowanie w cyfrowym środowisku pracy fragmentów muzycznych, które reprezentują wyciągnięte wnioski z analizy komputerowej, próba oddania ekspresji języka mowy na instrumentalny aparat wykonawczy (przy pomocy własnych sampli oraz instrumentów VST)
Zamierzone efekty uczenia się:	
doktorant w zakresie wiedzy zna i rozumie:	
SD_W01	Główne tendencje rozwojowe dyscypliny sztuki muzyczne.
SD_W04	Zasady tworzenia kompletnych, złożonych prac naukowych i/lub artystycznych oraz kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności.
SD_W08	Implikacje wynikające z wykonywanej pracy i jej wpływu na zdrowie osób zaangażowanych w daną działalność.
w zakresie umiejętności potrafi	
SD_U01	Wykorzystywać wiedzę i doskonale opanowany warsztat techniczny do twórczego identyfikowania, formułowania, kontekstualizowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów z zakresu twórczości i wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: • rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, • wnioskować na podstawie wyników badań naukowych, • samodzielnie i świadomie rozwijać i realizować artystyczne działania twórcze, • identyfikować i korzystać z odpowiedniej polskiej i obcojęzycznej literatury i/lub innych źródeł w powiązaniu z danym obszarem działania.

SD_U03	Wykazywać zdolność do rozszerzania własnej świadomości artystycznej i do czytelnego komunikowania tego typu podejścia w świadomy sposób.					
SD_U12	Wspierać, współpracować i/lub kierować zespołem, stosując szeroki zakres umiejętności praktycznych i komunikacyjnych celem doskonalenia metod pracy innych osób oraz różnych środowisk.					
w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:						
SD_K01	Krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny.					
SD_K02	Systematycznej krytycznej oceny efektów swoich działań artystycznych/badań w ramach danej dyscypliny, widzenia własnych ograniczeń i niewykorzystanych możliwości oraz kreowania strategii dla maksymalizacji swoich działań.					
SD_K05	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych					
Formy kształcenia	ćwiczenia online z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Education, Design Thinking					
Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się:						
Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Liczba godzin w tygodniu		1				
Rodzaj zaliczenia		z				
Legenda	Z – zaliczenie bez stopnia					
Kryteria oceny	- Opanowanie narzędzi pracy niezbędnych do analizy komputerowej przynajmniej w stopniu średniozaawansowanym - Odpowiednio zaangażowana praca podczas zajęć - Wykonywanie poleceń pracy indywidualnej poza czasem zajęć					
Przykłady literatury fachowej	B. C. J. Moore – <i>Wprowadzenie do psychologii słyszenia</i>, Warszawa-Poznań: PWN (1999). E. Ozimek – <i>Dźwięk i jego percepcja. Aspekty fizyczne i psychoakustyczne</i>, Warszawa-Poznań: PWN (2002). A. Rakowski A. (red.) – <i>Studia nad wysokością i barwą dźwięku w muzyce</i>, Warszawa: AMFC (1999). A. Rakowski (red.) – <i>Kształtowanie i percepcja sekwencji dźwięków muzycznych</i>, Warszawa: AMFC (2002). M. Drobner – <i>Akustyka muzyczna</i>, Kraków: PWM (1973). J. Meyer – <i>Acoustics and the performance of music</i>, Springer (2009). T. Rossing, F. R. Moore, P. A. Wheeler – <i>The science of sound</i>, Addison-Wesley (2002). - D.E. Hall – <i>Musical acoustics</i>, Brooks-Cole (2002). E. Alton Everest – <i>Podręcznik akustyki</i>, Katowice: Wydawnictwo Sonia Draga (2004)					
Język wykładowy	jęz. polski					
Prowadzący	dr hab Paweł Hendrich					

Paweł Hendrich