

Kod kursu	SD_6_1
Nazwa kursu	Praktyka ekspercka
Nazwa modułu	Praktyki
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne
Typ studiów	Szkoła Doktorska
Zakres	Wszystkie zakresy
Wymagania wstępne	Wymagania wstępne sprecyzowane są w dokumencie: <i>Warunki i tryb rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu</i>
Wymagania końcowe	rozliczenie na podstawie karty praktyk przeprowadzenia 30 godzin praktyki w zakresie własnej specjalności
Cele przedmiotu	• wykształcenie umiejętności krytycznej oceny własnych działań twórczych w kontekście działań innych doktorantów/studentów/ uczniów; • wykształcenie świadomej umiejętności definiowania kryteriów własnej oceny innych działań twórczych; • wykształcenie umiejętności właściwych z punktu widzenia metodycznego sposobów formułowania ocen o charakterze eksperckim.
Treści kształcenia	• uczestnictwo w egzaminach danej i pokrewnych specjalności – kryteria oceny; • praca uczelnianych komisji konkursowych lub jurorskich; • uczestnictwo w tworzeniu regulaminu konkursowego i/lub regulaminu pracy jury; • definiowanie kryteriów oceny; • specyfika pracy jurora – eksperta danej specjalności na różnych poziomach wykonawstwa muzycznego. O typie zajęć decyduje pedagog przedmiotu głównego.
Zamierzone efekty uczenia się:	
doktorant w zakresie wiedzy zna i rozumie:	
SD_W01	Główne tendencje rozwojowe dyscypliny poprzez monitorowanie aktualnych trendów twórczych i wykonawczych
SD_W02	Polski i międzynarodowy dorobek obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny sztuki muzyczne; w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów, w tym odnośną literaturę lub inne istotne źródła związane z dziedziną sztuki, dyscypliną artystyczną sztuki muzyczne i działalnością artystyczną; jest zaznajomiony z nowinkami w zakresie twórczości i wykonawstwa, zna także szeroki repertuar wykonawczy dotyczący eksplorowanego zakresu.
SD_W05	Standardy doskonałości w obszarze badań, kryteria i sposoby oceny jurorskiej, rozróżnienie między wartościowymi i nieuzasadnionymi poszukiwaniami/badaniami w sferze teoretycznej i praktycznej
w zakresie umiejętności potrafi	
SD_U02	Wykazywać zintegrowane i oryginalne artystycznie podejście do wykonawstwa, komponowania, teoretyzowania i nauczania z wykorzystaniem odpowiednich metodologicznie procesów i środków poprzez nabycie sprawności krytycznej oceny innych wykonan/kompozycji
SD_U04	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy
w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:	
SD_K01	Krytycznej oceny dorobku własnego i innych w ramach dyscypliny
SD_K07	Inicjowania działań na rzecz interesu publicznego poprzez prace o charakterze organizacyjnym i popularyzatorskim (np. konkursy, przeglądy muzyczne)

Formy kształcenia	praktyka indywidualna; uczenie się poprzez obserwację uczestniczącą					
Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się:						
Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Liczba godzin	30					
Rodzaj zaliczenia			z			
Legenda	z – zaliczenie					
Kryteria oceny	Rozliczenie 30 godzin zrealizowanych praktyk na podstawie podpisów w karcie praktyk. Zaliczenia dokonuje Dyrektor Szkoły Doktorskiej.					
Przykłady literatury fachowej	nie przewiduje się					
Język wykładowy	jęz. polski					
Prowadzący	- Wskazanie szczegółów dotyczących praktyki – prowadzący przedmiot główny. - Zaliczenie – Dyrektor Szkoły Doktorskiej.					