

Kod przedmiotu I2-21**Nazwa przedmiotu**

Studia orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Altówka – profil kameralno-orkiestrowy, profil solistyczny

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Egzamin wstępny na studia II st. w zakresie altówka – profil kameralno-orkiestrowy lub solistyczny

Wymagania końcowe

- wykonanie partii orkiestrowych w wybranych utworach muzyki orkiestrowej
- znajomość problematyki wybranych utworów pod względem technicznym i muzycznym

Cele kształcenia

- Przygotowanie do pracy w orkiestrze symfonicznej
- Poznanie partii altówki z podstawowych utworów literatury orkiestrowej
- Zapoznanie z problemami pracy zespołowej w orkiestrze
- Nauczenie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowej
- Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a vista
- Rozwijanie nawyków wzajemnego słuchania
- Umiejętność pracy z materiałami audio-video

Treści programowe

- Praktyczne poznanie i przygotowanie partii altówki poszerzonego zakresu utworów literatury symfonicznej
- Przygotowanie wybranych sół orkiestrowych
- Przygotowanie do egzaminów do profesjonalnych zespołów orkiestrowych
- Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad problemami technicznymi i wykonawczymi zawartymi w partii altówki
- Kształtowanie umiejętności uzyskiwania spójnego brzmienia w ramach sekcji
- Ćwiczenia z zakresu czytania nut a vista

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

W zakresie umiejętności:

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Formy kształcenia

Zajęcia grupowe, ćwiczenia

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

profil kameralno-orkiestrowy

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

profil solistyczny

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- umiejętności techniczne – warsztat wykonawczy
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego w kontekście całości utworu
- poprawność i różnorodność dynamiczna i artykulacyjna
- kształtowanie dźwięku

Literatura podstawowa

W.A. Mozart - Symfonia nr 40 *g-moll*, K. 550;

E. Grieg - suity *Peer Gynt*, opp. 46 i 55;

P.I. Czajkowski - *Serenada C-dur*, op. 48;

W.A. Mozart - Symfonia nr 35 *D-dur*, K. 385 (cz. IV, takty 1-30, 57-80);

L. van Beethoven - Symfonia nr 7 *A-dur*, op. 92, (cz. I, t. 84-109, 189-217; cz. II, t. 27-51; cz. III, t. 1-24, 111-145; cz. IV, t. 234-296, 362-399);

J. Brahms - Symfonia nr 2 *D-dur*, op. 73, cz. I, t. 302-318, cz. IV, t. 1-23, 86-109

G. Mahler - I Symfonia *Tytan* – wybrane fragmenty cz. I, II, i III;

L. van Beethoven - IX Symfonia *d-moll*, op. 126 (I cz. t. 114-119, 132-138, 224-259; II cz. - 1-57, 422-450, 475-525; III cz. t. 25-40; IV cz. t. 116-140, 187-207(214), 326-330, 449-525, 543-594, 671-701, 763-776);

A. Bruckner - IV Symfonia *Es-dur*, WAB 104 (cz.t. 52-113, 155-187);

P. Czajkowski - V Symfonia *e-moll*, op. 64 (cz. III, t. 10-18, 80-95, 105-126, 134-144);

W.A. Mozart - Symfonia nr 41 *C-dur Jowiszowa* (I cz. t. 1-23, 111-117, 133-153, 281-287, 299-305; IV cz. 5-35, 43-56, 65-73, 95-114, 123-157, 173-204, 233-253, 293-313);

L. van Beethoven - *Uwertura Coriolan*, op. 62(t. 102-154);

J. S. Bach - *III Koncert Brandenburski* (cz. I, t. 17-36, 54-66, 100-112; cz. III od t. 25 do końca)

J. Brahms - IV Symfonia *e-moll*, op. 98 (cz. I, t. 1-23, 111-117, 133-153, 281-287, 299-305; IV cz. t. 5-35, 43-56, 65-73, 95-114, 123-157, 173-204, 233-253, 293-313)

Literatura uzupełniająca

- Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance / edited by Aaron Williamson, Repr., Oxford, Oxford University Press, 2011
- Musical performance: a guide to understanding / edited by John Rink, 8th print, Cambridge, Cambridge University Press, 2011
- Problemy wykonawcze muzyki współczesnej / red. nauk. Irena Marciniak, Zielona Góra, WSP im. Tadeusza Kotarbińskiego, 1998
- Strategies for teaching strings: building a successful string and orchestra program / Donald L. Hamann, Robert Gillespie, Hamann, Donald L., Wyd. 2 popr., New York, Oxford University Press, 2009
- Intonacja w muzyce ze szczególnym uwzględnieniem gry skrzypcowej / Janina Fyk, Warszawa, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, 1989
- Violon et alto / Yehudi Menuhin et William Primrose, trad. Marie-Stella Paris, Paris, Hatier, cop. 1978
- Playing the viola, conversations with William Primrose / David Dalton, Oxford, Oxford Univ. Press, 1988

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, niemiecki

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Artur Rozmysłowicz

mgr Łukasz Kierończyk