

Kod przedmiotu

EM2-44

Nazwa przedmiotu

Wykorzystanie multimediów w edukacji i animacji

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Animacja kultury z edukacją muzyczną i produkcją wydarzeń artystycznych

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów.

Wymagania końcowe

Test wiedzy, przygotowanie projektu

Cele przedmiotu

1. Poznanie zasad funkcjonowania narzędzi multimedialnych w procesie kształcenia
2. Przegląd i podział multimedialnych narzędzi edukacyjnych
3. Poznanie specyfiki i sposobu funkcjonowania mechanizmów Grywalizacji w edukacji i animacji
4. Analiza kształcenia multimedialnego w kontekście wyzwań XXI w
5. Analiza korzyści i wad wykorzystania środków multimedialnych w procesie kształcenia i animacji
6. Poznanie narzędzi i platform do tworzenia multimedialnych narzędzi edukacyjnych
7. Jak wykorzystać multimedia w procesie rozwoju kreatywności i motywacji
8. Case Study – analiza nowoczesnych rozwiązań multimedialnych w edukacji i animacji na przykładzie wybranych placówek edukacyjnych i kulturalnych – Khan - Academy

Treści kształcenia

Student zdobywa ogólną wiedzę z zakresu funkcjonowania narzędzi multimedialnych wykorzystywanych w procesie kształcenia i animacji.

Podczas wykładów i ćwiczeń szczególnie poruszany jest paradygmat multimediiów, jako wiodącego elementu nowoczesnej edukacji w społeczeństwie. Studenci poprzez swój aktywny udział, otrzymują szereg kompetencji, wśród których szczególną rolę odgrywają umiejętności medialne i infotechniczne. Są to kompetencje, których wyrazem jest nie tylko umiejętność wykorzystania dostępnych środków edukacyjnych, ale także zdolność do konstruowania własnych, oryginalnych narzędzi multimedialnych. Bardzo ważnym punktem zajęć, jest uchwycenie całego contentu wykorzystania multimediiów w procesie animacji i kształcenia, który objawia się poprzez wprowadzenie i realizowanie teorii Grywalizacji, a więc wykorzystania mechanizmów gier jako czynnika wzmacniającego potencjał aktywizujący, zwiększający motywację do nauki oraz zaangażowanie.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki – EM_W03
- zasady konstruowania programów artystycznych, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa, a także zgodne z zasadami prawa autorskiego, problematyki finansowej i marketingowej – EM_W05
- w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy – EM_W06
- w pogłębiony sposób teorie pedagogiki oraz ich zastosowanie w praktyce, niezbędne do nauczania w zakresie edukacji muzycznej, z uwzględnieniem kontekstu aksjologicznego – EM_W08

w zakresie umiejętności potrafi:

- wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych – EM_U01
- funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – EM_U05
- kreować i realizować własne projekty artystyczne oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu – EM_U06
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych – EM_U07

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych – EM_K01
- inicjowania działań artystycznych w społeczeństwie w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowania projektów wymagających integrowania nabytej wiedzy oraz współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) – EM_K03
- świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym – EM_K04
- wypełniania roli społecznej absolwenta na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, a także wiedzy zdobywanej w procesie ustawicznego samokształcenia – EM_K05
- adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej – EM_K08
- wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wykazywania się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku – EM_K10
- współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań kulturalnych – EM_K12
- podejmowania refleksji na temat etycznych aspektów związanych z własną pracą w kontekście ochrony własności przemysłowej, własności intelektualnej i praw autorskich – EM_K13

Formy kształcenia

Wykład zbiorowy, ćwiczenia, Case Teaching, burza mózgów, PBL

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS		2		
Liczba godzin w tygodniu		1		
Rodzaj zaliczenia		s		
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem			

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

1. Frekwencja na zajęciach minimum 50%.
 - a) w jednym semestrze dopuszczalna jest najwyżej jedna nieobecność nieusprawiedliwiona.
2. Aktywność podczas zajęć
3. Wiedza w zakresie treści kształcenia zamieszczonych powyżej

Literatura:

Tkaczyk P., *Grywalizacja*, Wydawnictwo Onepress, Gliwice 2012.
Bednarek J., *Multimedia w kształceniu*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006.
Gajda J., *Media w edukacji*, Wyższa Szkoła Pedagogiczna, Kraków 2007.
Dryden G., Vos J., *Rewolucja w uczeniu*, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2003
Szulc A., *Nowa szkoła*, wydawnictwo Natuli, Szczecin 2019.
Morańska D., Ciesielska M., Jędrzejko M. Z., *Edukacja w cyfrowym świecie Edukacja 4.0*, Wydawnictwo Akapit – Press, Łódź 2021.
Szymczak P., Marchel M., *Narzędzia multimedialne w procesie nauczania wczesnoszkolnego*, Wrocław 2014.

Język wykładowy

polski

Prowadzący

mgr Maciej Wojciechowski