

Kod przedmiotu

EM2-30

Nazwa przedmiotu

Praktyka w zakresie pracy artystycznej

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Dyrygentura choralna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Informator dla kandydatów na I rok studiów

Wymagania końcowe

Samodzielne przygotowanie z zespołem choralnym a cappella lub z towarzyszeniem instrumentalnym wybranego programu (minimum 45 minutowego) i jego prezentacja w charakterze dyrygenta na publicznym recitalu dyplomowym.

Cele przedmiotu

- umiejętne wykorzystanie wiedzy z zakresu literatury muzycznej w celu trafnego doboru repertuaru prezentowanego na koncercie dyplomowym
 - rozwijanie umiejętności praktycznych z zakresu metodyki prowadzenia zespołów niezbędnych do samodzielnego przygotowania repertuaru prezentowanego na koncercie dyplomowym
 - przyswojenie form zachowań związanych z występami publicznymi
- kształtowanie poczucia odpowiedzialności za przygotowanie zespołu i artystyczne wykonanie dzieła muzycznego zgodnie z jego wymogami stylistycznymi
- doskonalenie umiejętności zachowania na scenie i nawiązywania kontaktu z publicznością
- doskonalenie umiejętności pozwalających zapanować nad tremą.

Treści kształcenia

- odpowiednie przygotowanie i zrealizowanie z zespołem partytur wybranych utworów z właściwym odczytaniem zapisu nutowego
- zaproponowanie interpretacji wybranych utworów z zachowaniem ich kryteriów stylistycznych
- odpowiednie planowanie pracy w celu efektywnego wykorzystania próby oraz jak najlepszego przygotowania wybranego repertuaru
- rozwijanie umiejętności słuchowych związanych z budowaniem brzmienia zespołu, z wrażliwością na barwę dźwięku oraz intonację
- rozwijanie umiejętności z zakresu zespołowej emisji głosu – odpowiedni dobór ćwiczeń i ich prawidłowe wykorzystanie
- doskonalenie techniki dyrygenckiej

- kształtowanie cech dyrygenta niezbędnych w pracy z zespołem

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu przedmiotu na studiach drugiego stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie	
EM_W01	podstawowy repertuar z zakresu literatury muzycznej
EM_W02	szczegółowe zasady dotyczące elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów do wyrażania swobodnych koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności
EM_W03	problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki
EM_W05	zasady konstruowania programów artystycznych, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa, a także zgodne z zasadami prawa autorskiego, problematyki finansowej i marketingowej
EM_W06	w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy
w zakresie umiejętności potrafi	
EM_U01	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych
EM_U02	samodzielnie wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
EM_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazywać się swobodą w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne
EM_U05	funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów
EM_U06	kreować i realizować własne projekty artystyczne oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu
EM_U08	szybko odczytać i opanować pamięciowo utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
EM_U09	w sposób dogłębny zrozumieć i kontrolować aspekty dotyczące wykonawstwa instrumentalnego lub wokально-instrumentalnego oraz dyrygenckiego opracowywanych utworów
EM_U11	nawiązywać kontakt z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego
w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:	
EM_K01	bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
EM_K02	inspirowania oraz organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób
EM_K04	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym
EM_K06	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań
EM_K07	przeciwdziałania własnym lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami

EM_K09	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć innych dyrygentów czy zespołów
EM_K12	współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań kulturalnych
EM_K13	podejmowania refleksji na temat etycznych aspektów związanych z własną pracą w kontekście ochrony własności przemysłowej, własności intelektualnej i praw autorskich

Formy kształcenia

Praktyka z zastosowaniem metody Peer Learning, Case Teaching, Flipped Education.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			4	4
Liczba godzin w całym cyklu uczenia			60	
Rodzaj zaliczenia			s	s
Legenda	s - zaliczenie ze stopniem			

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- przygotowanie do zajęć i opanowanie materiału
- systematyczne uczęszczanie na zajęcia
- zaangażowanie w pracę
- prawidłowy i efektywny dobór metod pracy z zespołem
- umiejętność współpracy z zespołem
- przygotowanie i prezentacja utworów na koncercie w charakterze dyrygenta

Literatura

1. Banach M., *Prowadzenie emisji głosu w chórze*, Wyd. UNI-DRUK S.C., Poznań.
2. Bok J., *O konieczności rozśpiewywania chóru*, PZCHiO Warszawa 1970.
3. Cofalik A., *Notatnik metodyczny: o grze skrzypcowej i jej nauczaniu*, Kraków 2008.
4. Eisenberg M., *Współczesna sztuka gry na wiolonczeli*, Kraków 1981.
5. Finn W. J., *The Art of the Choral Conductor vol. 1 Choral technique Birchard and &*, Boston, Katowice 1961
6. Flesch C., *Sztuka gry skrzypcowej*, t. I-II, Kraków 1960, 1963.
7. Krukowski S., opr. Z. Urbanyi-Krasnodębska, *Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych*, (3 robocze skrypty), AM Wrocław 1994.
8. Kucińska M., *Podstawy wiedzy wokalne dla dyrygentów chórów i nauczycieli emisji głosu*, Wyd. Beseder, Kraków 2006.
9. Kusiak J., *Skrzypce od A do Z*, Kraków 1999.

10. Lasocki J. K., *Chór. Poradnik dla dyrygentów*, PWM 1968.
11. Pelczar T. *Kontrabas os A do Z*, Kraków 1974.
12. Rogalski E., *Spoleczno-wychowawcza rola chóru szkolnego*, WSP, Bydgoszcz 1980.
13. *Rola nauczyciela – dyrygenta w kształtowaniu poziomu artystycznego chóru*, Rogalski E. red, WSP, Bydgoszcz 1994.
14. Steinhausen F. A., *Fizjologia prowadzenia smyczka*, Kraków 1962.
15. Suchecki R., *Wiolonczela od A do Z*, Kraków 1988.
16. Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, Wyd. CPARA, Warszawa 1970.
17. Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, COMUK, Warszawa 1974.
18. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Wyd. UNIVERSITAS, Kraków 2003.
19. Weingartner F., *O dyrygowaniu*, PWSM, Katowice 1961
20. Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, PWM, Kraków 1951.
21. Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*, Warszawa 1978.
22. Wiłkomirski K., *Technika wiolonczelowa a zagadnienie wykonawstwa*, Kraków 1965.
23. Wroński T., *Zagadnienia gry skrzypcowej*, cz. I (Kraków 1951), cz. II (Kraków 1961), cz. III (Kraków 1965), cz. IV (Kraków 1970).
24. Wroński T., *Zdolni i niezdolni: o grze i antygrze na skrzypcach*, Kraków 1979.

Język wykładowy

Polski, angielski

Prowadzący

Pedagog przedmiotu dyrygentura