

Kod przedmiotu

MK2-11d

Nazwa przedmiotu

Wiedza o kulturze

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

Wymagania końcowe

Ocena końcowa jest wypadkową ocen ze sprawdzianu wiedzy teoretycznej oraz pracy pisemnej

Cele przedmiotu

- pozyskanie wiedzy z zakresu kultury polskiej i euroatlantyckiej oraz wiadomości o kulturze współczesnej jako kategorii w różnych rozumieniach tego terminu
- opanowanie podstawowej terminologii z zakresu wiedzy o kulturze współczesnej oraz nabywanie zdolności do zastosowania jej w praktyce życiowej
- kształtowanie umiejętności nazywania i uzasadniania własnej i cudzej identyfikacji kulturowej
- zdobywanie i doskonalenie umiejętności analizy, interpretacji, wartościowania i dokonywania sądów nad różnorodnymi przejawami kultury oraz zjawisk kulturowych
- rozwijanie umiejętności określania zależności między sztukami i umiejscowienia zjawisk artystycznych w kontekście kultury
- kształtowanie postaw otwartych na odmienność kulturową

Treści kształcenia

- wprowadzenie do pojęcia kultury
- spór o uniwersalia kulturowe
- fundamenty kultury euroatlantyckiej
- język jako narzędzie kultury
- problem wartości słowa
- muzyka w dialogu ze słowem
- pojęcia: estetyka, poetyka, sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne i in.
- problemy kultury współczesnej
- problemy sztuki współczesnej (malarstwo, rzeźba, architektura, teatr, film i in.)
- muzyka w kontekście kultury
- interakcja sztuk
- kultura akademicka

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończonym cyklu nauczania przedmiotu *Wiedza o kulturze* na studiach ... stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia **MK_W07**
- wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej **MK_W08**
- wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów **MK_W11**

w zakresie umiejętności potrafi:

- wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych **MK_U01**
- swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu **MK_U04**
- kreować i realizować projekty artystyczne (w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować rolę lidera w różnego typu zespołach) **MK_U05**
- korzystać z umiejętności warsztatowych i rozwijać je w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę **MK_U08**
- przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznym i różnych źródeł **MK_U11**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści **MK_K01**
- inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz podejmowania inicjatyw społecznych **MK_K03**
- samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji **MK_K07**

Formy kształcenia

Wykład zbiorowy z wykorzystaniem metod *Problem Based Learning*, *Flipped Classroom*, *Peer Learning*, analiza tekstów z dyskusją

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	3	-	-
Liczba godzin w tygodniu	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	s	s	-	-

Legenda	s – zaliczenie ze stopniem
---------	----------------------------

Kryteria oceny

- stopień opanowania wykładanych treści programowych
- aktywność na zajęciach
- prezentacja pracy pisemnej

Literatura (wybór)

- Berger Karol, *Potęga smaku. Teoria sztuki*, Gdańsk 2008.
- *Człowiek średniowiecza*, red. J. Le Goff, Warszawa-Gdańsk, 1996.
- Eliot T. S., *Uwagi ku definicji kultury*, Kraków 2021.
- Głombik Czesław, *Metafizyka kultury. Grabann - Maritain - neoscholastyka polska*, Warszawa 1982.
- *Historia piękna*, red. U. Eco, Poznań 2009.
- Kubiak Kacper, *Muzyka w poezji – poezja w muzyce. Studium na przykładzie twórczości wybranych polskich poetów i kompozytorów*, praca magisterska [wydruk komputerowy], Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii, Wrocław 2020.
- Ortega y Gasset José, *Dehumanizacja sztuki i inne eseje*, Warszawa 1980.
- Said Edward W., *O stylu późnym. Muzyka i literatura pod prąd*, Wrocław 2017.
- Scruton Roger, *Kultura jest ważna*, Poznań 2010.
- Scruton Roger, *Muzyka jest ważna*, Kraków 2020.
- Sławek Tadeusz, *A jeśli nie trzeba się uczyć*, Katowice 2021.
- Sontag Susan, *Przeciw interpretacji i inne eseje*, Kraków 2018.
- Sztompka Piotr, *Socjologia. Wykłady o społeczeństwie*, Kraków 2021.
- *Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku*, red. W. Dudzik, Warszawa 2007.
- Tatarkiewicz Władysław, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1988.
- Tischner Józef, *Myślenie w żywiole piękna*, Kraków 2013.
- Tomaszewski Mieczysław, *Muzyka w dialogu ze słowem*, Kraków 2003.
- Wittgenstein Ludwig, *Dociekania filozoficzne*, Warszawa 2012.

Język wykładowy

Polski, angielski

Prowadzący

wykł. Kacper Kubiak

Rozkład tematów zajęć:

Całoroczny plan zajęć przewiduje cykliczną wymianę dwóch zasadniczych form nauczania w układzie wykład - konwersatorium (analiza tekstów z dyskusją; wybrane teksty zawiązują do treści poprzedzającego konwersatorium wykładu¹):

Semestr zimowy (16 tyg. - 32/60 godz.):

- 1-2/60 Wprowadzenie do pojęcia kultury
- 3-4/60 *Moda-wymienna tożsamość-utopie na dziś*, Z. Bauman²
- 5-6/60 Spór o uniwersalia kulturowe
- 7-8/60 *Myślenie w żywiole piękna*, J. Tischner (fragment)
- 9-10/60 Fundamenty kultury euroatlantyckiej
- 11-12/60 *Artysta*, E. Castelnuovo, [w:] *Człowiek średniowiecza*, red. J. Le Goff
- 13-14/60 Język jako narzędzie kultury
- 15-16/60 *Rzecz o wolności słowa*, C. K. Norwid
- 17-18/60 Problem wartości słowa
- 19-20/60 Praca konwersatoryjna nad wierszami studentów
- 21-22/60 Muzyka w dialogu ze słowem
- 23-24/60 *Muzyka w poezji - poezja w muzyce. Studium na przykładzie twórczości wybranych polskich poetów i kompozytorów*, K. Kubiak
- 25-26/60 Estetyka
- 27-28/60 Poetyka
- 29-30/60 Sztuka
- 31-32/60 Forma

Semestr letni (14 tyg. - 28/60 godz.):

- 33-34/60 Twórczość-odtwórczość
- 35-36/60 *Przeciw interpretacji*, Susan Sontag
- 37-38/60 Problemy kultury współczesnej
- 39-40/60 *Kultura jest ważna*, R. Scruton (fragment)
- 41-42/60 Problemy sztuki współczesnej
- 43-44/60 *Ikony i abstrakcje*, J. Nowosielski
- 45-46/60 Muzyka w kontekście kultury
- 47-48/60 *Dehumanizacja muzyki?*, C. Floros
- 49-50/60 Interakcja sztuk
- 51-52/60 *Romantyzm bez granic*, B. Pociąg (fragment)
- 53-54/60 Kultura akademicka
- 55-56/60 *Autonomia - fundament kultury akademickiej*, P. Sztompka
- 57-58/60 Św. Franciszek z Asyżu a kultura współczesna
- 59-60/60 *Boska komedia*, Dante Alighieri (fragment)

¹ Wyjątkiem od tej zasady jest cykl wykładów, poświęconych istotnym pojęciom związanym z szeroko rozumianą kulturą, obejmujących godziny wykładowe 25-34/60.

² Szczegółowy opis bibliograficzny w paragrafie „literatura”.