

Kod przedmiotu – I1J-23 (b,c,d,e)

Nazwa przedmiotu

Zespół kameralny

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wszystkie zakresy w ramach kierunku z wyjątkiem wokalistyki

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów licencjackich na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa

Wymagania końcowe

- Obecność na zajęciach
- Egzamin na koniec semestru

Cele kształcenia

- Poznanie podstawowej literatury jazzowej
- Rozwinięcie umiejętności muzykowania zespołowego
- Nauka kultury i higieny współpracy w zespole
- Rozwinięcie umiejętności sprawnej i efektywnej nauki utworu
- Zapoznanie z różnymi stylami i konwencjami w ramach muzyki jazzowej
- Nauka podstawowych form komunikacji w *combo*
- Zapoznanie z podstawowymi formami aranżacji utworów

Treści programowe

- Znajomość podstawowego zakresu repertuaru standardów jazzowych. Rozeznanie w najważniejszych nagraniach w historii jazzowej kameralistyki.
- Podstawowa orientacja w stylistykach w ramach muzyki jazzowej i tradycjach wykonawczych
- Podstawowa znajomość różnego rodzaju budowy formalnej w utworach jazzowych
- Świadomość różnorodnego wpływu na charakter utworu poprzez wykorzystanie zarówno swobody improwizacyjnej w poszczególnych partiach jak i różnych form aranżacji
- Umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego opatrzonego szczegółowymi oznaczeniami, ale również właściwa interpretacja szkicowego zapisu poprzez

odpowiednie dobranie artykulacji, barwy, dynamiki i innych niuansów wobec danej stylistyki

- Umiejętności odpowiedniego oddania w grze zagadnień stylistycznych i odniesienia do tradycji wykonawczych muzyki jazzowej (charakter utworu, tempo, rodzaj pulsacji, metrum, itp.)
- Podstawowe umiejętności adaptacji do rozmaitych sytuacji i warunków wykonawczych (różne składy, akustyka pomieszczeń, specyficzne preferencje solisty)
- Ponadto studenci mają możliwość prezentacji i realizacji własnych kompozycji i aranżacji.

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W07 – rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W14- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U06 - posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U08 - posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U18 - dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K06 - umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności

JE_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

JE_K08 - w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K13 - umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody nauczania

- Wykłady i ćwiczenia
- Dyskusja dydaktyczna
- Prezentacja własnych pomysłów przez studentów (kompozycje, aranżacje)
- Wcześniejsze przygotowanie utworu omawianego na zajęciach (flipped education)
- Analiza nagrań i materiałów nutowych
- Przygotowanie występu zespołowego i wspólne omówienie wykonania
- Zachęcanie do działalności poza zajęciami (udział w jam sessions, tworzenie własnych zespołów, ćwiczenie w grupach)

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2*/4**	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4
Ilość godzin w tygodniu	1*/2**	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny *- duet ** - trio, kwartet, kwintet, większa formacja					

Kryteria oceny:

- Całokształt wykonania zespołowego podczas egzaminów i występów
- Przygotowanie do zajęć i zaangażowanie podczas nich
- Osiągnięcia konkursowe w kategoriach zespołowych

Literatura (piśmiennictwo):

H. Silver – *The Art of Small Combo Jazz Playing, Composing and Arranging*.
J. R. Dunscomb, Dr W. Hill – *Jazz Pedagogy – Jazz Educator's Handbook and Resource Guide*
K. Werner – *Effortless Mastery*
J. Niedziela-Meira – *Historia Jazzu – 100 wykładów*
H. Galper - *Forward Motion*
P. Berliner - *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*
M. Gridley- *Jazz Styles*

Język wykładowy

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Tomasz Pruchnicki
dr Jakub Olejnik
dr Bartosz Pernal
dr Tomasz Wendt