

Prof. zw. Jerzy Kaszuba  
Dziedzina: sztuki muzyczne  
Dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego  
ul. Słowackiego 7, 85 – 008 Bydgoszcz

Bydgoszcz, dnia 14.01.2015 r.

Opinia dotycząca rozprawy doktorskiej mgra Rafała Łuca  
„Partia akordeonu w muzyce elektroakustycznej w twórczości  
kompozytorów wrocławskich w latach 1999 - 2014”

Zlecniodawca recenzji

Akademia Muzyczna we Wrocławiu Rada Wydziału Instrumentalnego, pismo z dnia 24.11.2014 roku, zlecenie podjęte na podstawie ustawy z 14.03.2003 r. tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 ze zm. , Dz. U. z 27.07.2005 roku nr 164, poz. 1365, art.14 ust. 2 pkt 2/.

Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 18.03.2014 r. w sprawie:

- wszczęcia, na wniosek Pana mgra Rafała Łuca z dnia 14.02.2014 roku przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka,
- wyznaczenia promotora.

Podstawowe dane o Kandydacie

Pan mgr Rafał Łuc urodził się 21.12.1987 roku we Wrocławiu. W dniu 04.06.2011 r. uzyskał dyplom mgra sztuki na kierunku instrumentalistyka /specjalność gry na akordeonie/ z wynikiem celującym w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W latach 2007 –2011 studiował także grę na akordeonie w Royal Academy of Music w Londynie. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich u znakomitych artystów-akordeonistów

/F. Lips, M. Rantanen, M. Vayrynen, C. Jacomucci, V. Vasovic, R. Šviackievicius, J. Pichura, B. Dowlasz, J. Jurek – pisownia nazwisk na podstawie życiorysu Kandydata/.

#### Informacje o dorobku w zakresie artystycznym, naukowym i pedagogicznym

Dorobek artystyczny Kandydata jest bardzo bogaty i obejmuje blisko 40 występów po ukończeniu studiów. Są to koncerty solowe i kameralne zarówno w kraju jak i zagranicą. Wiele z nich zostało zrealizowanych w prestiżowych instytucjach muzycznych /filharmonie, akademie muzyczne/. Równie imponująco prezentuje się wykaz nagród Kandydata zdobytych na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych /w dokumentacji przedstawiono 23 nagrody zdobyte w latach 1995 – 2011/.

Kandydat prowadzi zajęcia na kierunku instrumentalistyka – akordeon i kwartet smyczkowy oraz kwintet /akordeon, fortepian, gitara, kontrabas, skrzypce/ jako doktorant Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Uczestniczył też w przygotowaniu /wspólnie z ad. Z. Łucem/ studenta D. Maciążka do udziału w konkursie muzycznym / wyróżnienie i nagroda specjalna/. Mgr R. Łuc współpracując z kompozytorami, był prawykonawcą wielu kompozycji solowych /5/, kameralnych /8/ i orkiestrowych /6/. Wygłosił także 2 wykłady związane z rolą akordeonu w muzyce współczesnej na konferencjach w uczelniach muzycznych w Poznaniu i w Warszawie. Zważywszy na niedługi okres działalności Kandydata po ukończeniu studiów należy bardzo wysoko ocenić Jego aktywność i jakość Jego działań.

#### Ocena rozprawy doktorskiej

Przedstawiona rozprawa doktorska pt. „Partia akordeonu w muzyce elektroakustycznej w twórczości kompozytorów wrocławskich w latach 1999 - 2014” składa się z dzieła artystycznego nagranych na płycie CD i jego opisu.

Płyta CD zawiera następujący materiał:

- Michał Moc – Betelgeuse na akordeon chromatyczny i taśmę [08:29]
- Cezary Duchnowski – acc++ca na akordeon i komputer [11:17]
- Paweł Hendrich – Accant na akordeon i elektronikę [09:33]

- Sławomir Kupczak – 4 tańce z przygrywką na akordeon i elektronikę [11:18]

Do wysłuchania płyty zabierałem się z pewnymi obawami. Repertuar nagrany na CD nie należy do obiegowego repertuaru koncertujących akordeonistów /w typowym rozumieniu tego stwierdzenia/, a muzyka elektroakustyczna nie jest moim najbardziej ulubionym rodzajem twórczości muzycznej. Moje opory zniknęły już po kilku minutach słuchania nagrania, które zresztą przesłuchałem wielokrotnie z dużą satysfakcją. Kandydat kreuje zawarte na płycie kompozycje w sposób ujmująco interesujący. To kreacje niepowtarzalne wywołujące u słuchacza niezwykle wrażenie. Pewnego rodzaju nieprzewidywalność toku narracji poszczególnych dzieł tworzy nastrój oczekiwania i wielkiego zainteresowania. Pan mgr Rafał Łuc porusza się w tej materii muzycznej ze zniewalającą swobodą i proponuje słuchaczowi pełen wachlarz odczuć i stanów duchowych. Wyrafinowane umiejętności gry, swoboda dobieranych środków i co najważniejsze, ich odpowiednie dozowanie tworzą aurę nagrania o wysokich walorach artystycznych. Cechą szczególnie dla mnie ważną w wartościowaniu przedstawionego CD jest fakt właściwej proporcji brzmienia akordeonu w stosunku do brzmień elektroakustycznie przetwarzanych. Ta starannie dobierana przez Kandydata proporcja stanowi o istocie prezentowanego zapisu i jest jego walorem. Z dużym zadowoleniem posłuchałem też Kandydata jako muzyka-wirtuoza, gdyż w Jego propozycjach artystycznych tradycyjne elementy typowej wirtuozerii akordeonowej są wykorzystane bardzo umiejętnie i tworzą z warstwą elektroakustyczną atrakcyjny materiał dźwiękowy.

Dołączony do płyty CD opis w pełni koresponduje z nagraniem. Zawiera analizy kompozycji, co w tym przypadku oceniam za zadanie szczególnie trudne. Opis też jest swego rodzaju przewodnikiem dla potencjalnych kolejnych wykonawców, gdyż zawiera wskazówki i odniesienia do konkretnych szczegółów tego rodzaju wykonawstwa instrumentalnego. Tak skonstruowany opis będzie bardzo pomocny nie tylko w kreowaniu tych kompozycji, ale także w ich rozumieniu jako pewnego rodzaju formy otwartej, gdzie jednak rola partii akordeonu jest wyraźnie określona i stanowi o końcowym odbiorze dzieła. Opis dołączony do CD jest materiałem bardzo obszernym. W sposób wyczerpujący omawia prezentowane na płycie kreacje, ale i koresponduje także z przesłaniem kompozytorskim zawartym w każdym z przedstawionych dzieł. To głęboka refleksja wykonawcza artysty propagującego

niełatwy przecież w odbiorze i kreacji obszar sztuki muzycznej. Tego typu praca może stać się przyczynkiem do rozwoju muzyki elektroakustycznej z udziałem akordeonu.

### **Konkluzja**

Stwierdzam, że rozprawa Pana Rafała Łuca kompleksowo rozpatruje zagadnienie przedstawione w nagraniu CD i jego opisie i spełnia wymagania art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku. Rozprawę doktorską przyjmuję.

