

Prof. Tomasz STRAHL
Dziedzina - *sztuki muzyczne*
Dyscyplina artystyczna - *instrumentalistyka*

Warszawa dnia, 20.12.2016 r.

a

RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ
mgr Krzysztofa Karpety

Zleceniodawca opinii

Akademia Muzyczna we Wrocławiu - Wydział Instrumentalny - pismo z dnia 10.09.2014 roku, zlecenie podjęte na podstawie *Ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki*, Dz.U. Nr. 65, poz.595 ze zmianami)

Dotyczy

- Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego AM z dnia 10.03.2015 roku w sprawie **wszczęcia**, na wniosek **mgr Krzysztofa Karpety** przewodu na **stopień doktora sztuk muzycznych** w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistka i **wyznaczeniu promotora i promotora pomocniczego**;
- wyznaczenia **recenzentów** tym postępowaniu.

W świetle *Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki* (Dz. U. nr. 65. poz. 595, ze zmianami) Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – *instrumentalistyka*.

Do nadesłanego mi przez Dziekana Wydziału Instrumentalnego pisma sygnowanego datą 08.11.2016 roku, informującego o wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy Pana mgr Krzysztofa Karpety pt. ***"Wzajemne przenikanie się aspektów wykonawczych i kompozytorskich w twórczości Victorii Yagling"***, została dołączona następująca dokumentacja:

- uchwała o wszczęciu przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalista z dnia 10.03.2015 roku;
- uchwała o wyznaczeniu promotora oraz promotora pomocniczego z dnia 10.03.2015 roku,
- uchwały o wyznaczeniu recenzentów pracy doktorskiej Kandydata z dnia 10.03.2015 roku;
- protokoły komisji skrutacyjnej z w/w posiedzenia Rady;
- 1 egz. pracy doktorskiej
- lista obecności członków Rady Wydziału na w/w posiedzeniu,

Wyniki głosowania dotyczące wszczęcia przewodu doktorskiego

Liczba uprawnionych członków Rady	21
Obecnych uprawnionych członków Rady	21
<u>Za wszczęciem</u>	21
głosów wstrzymujących,	0
głosów przeciwnych	0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały o wszczęciu przewodu zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że Rada Wydziału Instrumentalnego podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego Pana Krzysztofa Karpety

Wyniki głosowania dotyczące wyznaczenia promotora;

Liczba uprawnionych członków Rady	21
Obecnych uprawnionych członków Rady	21
<u>Za wyznaczeniem promotora</u>	21
głosów wstrzymujących,	0
głosów przeciwnych	0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały o wszczęciu przewodu zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że Rada Wydziału Instrumentalnego podjęła prawomocną uchwałę dotyczącą powołania recenzenta w tym postępowaniu w mej osobie.

Wyniki głosowania dotyczące wyznaczenia promotora pomocniczego:

Liczba uprawnionych członków Rady	21
Obecnych uprawnionych członków Rady	21
<u>Za wyznaczeniem promotora pomocniczego</u>	<u>20</u>
głosów wstrzymujących,	1
głosów przeciwnych	0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały o wszczęciu przewodu zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że Rada Wydziału Instrumentalnego podjęła prawomocną uchwałę dotyczącą powołania recenzenta w tym postępowaniu w mej osobie.

Wyniki głosowania dot. wyznacz. recenzentów: prof. T.Strahl dr hab. P.Janosik

Liczba uprawnionych członków Rady	21	21
Obecnych uprawnionych członków Rady	21	21
<u>Za wyznaczeniem promotora</u>	<u>21</u>	<u>21</u>
głosów wstrzymujących,	0	0
głosów przeciwnych	0	0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały o wszczęciu przewodu zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że Rada Wydziału Instrumentalnego podjęła prawomocną uchwałę dotyczącą powołania recenzenta w tym postępowaniu w mej osobie.

Podstawowe dane o Kandydacie

Pan mgr Krzysztof Karpeta urodził w Katowicach. Jest absolwentem PSM I i II st. im. Fryderyka Chopina w Opolu w klasie mgr Anny Hryniów-Kościów oraz prof. Stanisława Firleja. W 2011 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie prof. Stanisława Firleja.

W latach 2009 - 2012 kształcił się w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim pod kierunkiem prof. Michaela Flaksmana oraz prof. Jeleny Očić.

Jest założycielem i członkiem zespołu **Polish Cello Quartet** - jedyne w Polsce kwartetu wiolonczelowego zajmującego się wykonywaniem utworów napisanych oryginalnie na ten skład.. W 2008 roku wraz z wybitnym polskim pianistą młodego pokolenia, Michałem Rotem, stworzył zespół **Reger Duo**. Zarówno **Polish Cello Quartet** jak i **Reger Duo** bardzo wiele koncertują na terenie kraju oraz za granicą,

W latach 2010-2012 Krzysztof Karpeta był koncertmistrzem w orkiestrze Mannheimer Philharmoniker. Obecnie jest koncertmistrzem grupy wiolonczel Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Jako solista występował z wieloma orkiestrami jak: Capella Cracoviensis, Filharmonia Kaliska, Filharmonia Rzeszowska, Filharmonia Łódzka, Filharmonia Dolnośląska, Wrocławska Orkiestra Kameralna Leopoldinum, Universitaet Orchester Mannheim. Jako kameralista współpracował m.in. z Bartłomiejem Niziołem, Giovannim Sollimą, Arto Norasem, Roberto Traininim, Agatą Szymczewską, Jose Gallardo, Vladimirem Mendelssohnem, Victorem Chestopalem, Robertem Kowalskim. W roli kameralisty występował na takich festiwalach jak: „Forum Musicum”, „Wratislavia Cantans”, „Heidelberger Kammermusik Festival”, „Jazztopad”, „Kammermusik Festival Schiermonnikoog”. Brał udział w nagraniach dla CD Accord, DUX i MUSICON.

Krzysztof Karpeta rozwija swój talent również na płaszczyźnie muzyki dawnej. Od 2007 roku zgłębia tajniki gry na violi da gamba. Wspólnie z żoną tworzy duet gambowy **Fernabucco**, Od 2014 roku wspólnie z zespołem **Polish Cello Quartet** organizuje Międzynarodową Akademię Wiolonczelową w Nysie, która skupia wokół siebie wybitnych profesorów i liczne grono młodych wiolonczelistów,

Doktorant jest wykładowcą Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W 2014 roku otrzymał wyróżnienie za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuki przyznawane przez Kapitułę Stypendium im. Jerzego Grotowskiego, działającą w ramach Wrocławskiego Programu Stypendialnego.

Opis dzieła składa się ze wstępu oraz trzech rozdziałów biograficzno – analityczno -opisowych. Całość dopełnia bogata bibliografia oraz ilustracje Artystki. Doktorant podąża w swoich rozważaniach dotyczącego wzajemnego przenikania się aspektów kompozytorskich i wykonawczych nie tylko w oparciu o pięć podstawowych filarów sztuki retorycznej, ale także opiera się na twierdzeniach wielkich myślicieli XX wieku np. Romana Ingardena. Świadczy to o szerokim spektrum przestrzeni intelektualnej autora, co odnotowuje z wielką satysfakcją.

Cześć opisowa dzieła powstała jako efekt wieloletnich przemyśleń dotyczących życia, twórczości i międzynarodowej kariery artystycznej Artystki. Ta praca doktorska może służyć współczesnym wiolonczelistom jako przyczynek do refleksji nad epoką historyczną, w jakiej żyła Victoria Yagling, a także być źródłem inspiracji na temat wielorakich aspektów powstawania i wykonywania dzieła muzycznego.

Pomocnym zabiegiem wskazanym przez Autora zdaje się być zagłębienie wiadomości z zakresu sztuki, psychologii, filozofii oraz wykonawstwa artystycznego. Dysertacja ma zatem ważny walor edukacyjny.

KONKLUZJA

Praca doktorska pana **mgr Krzysztofa Karpety** jest w swojej tematyce pracą pionierską, traktującą po raz pierwszy w Polsce o ważnych dla specjalności wiolonczelowej aspektach biografii i twórczości wybitnej wiolonczelistki, jaką jest prof. Victoria Yagling. Doktorant wykazał się głęboką wiedzą teoretyczną i umiejętnościami wykonawczymi przez co rozwiązał znakomicie zagadnienia artystyczne zawarte w temacie pracy.

Artysta jest w pełni przygotowany do prowadzenia samodzielnej pracy artystyczno – naukowej. Jego rozprawa doktorska spełnia wymagania Ustawy z dnia 14.03.2003 roku, art. 17 ust. 1 i 2, wnosząc twórczy wkład w rozwój dziedziny sztuk muzycznych.

Pracę doktorską pana mgr Krzysztofa Karpety przyjmuję.

.....
Prof.dr hab. Tomasz Strahl